

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

FRANTIŠKA ANTONÍNA ŠPORKA

Školní náměstí 906, 289 22 Lysá nad Labem



Motto:

„Umění zkrášluje člověka a brání mu být špatný.“

Walter von de Vogelweide

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1	Počet oborů, velikost	5
2.2	Historie a současnost	5
2.2.1	Pár slov k historii školy	5
2.2.2	Současnost školy	6
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	6
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
2.5	Vybavení školy a její podmínky	7
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
3.1	Zaměření školy	7
3.1.1	Odkaz Františka Antonína Šporka	7
3.1.2	Zaměření školy	7
3.2	Vize školy	8
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	8
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	9
5.1	Přípravné studium	9
5.2	Studijní zaměření- Hra na klavír	11
5.3	Studijní zaměření- Jazzová klavírní interpretace a improvizace	15
5.4	Studijní zaměření- Hra na klávesy	19
5.5	Studijní zaměření - Hra na akordeon	22
5.6	Studijní zaměření - Hra na housle	25
5.7	Studijní zaměření - Hra na violu	29
5.8	Studijní zaměření - Hra na violoncello	33
5.9	Studijní zaměření- Hra na kontrabas	36
5.10	Studijní zaměření - Hra na kytaru	39
5.11	Studijní zaměření- Hra na baskytaru	43
5.12	Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru	46
5.13	Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu	49
5.14	Studijní zaměření – Hra na flétnu	52
5.15	Studijní zaměření – Hra na hoboj	56
5.16	Studijní zaměření – Hra na klarinet	59

5.17	Studijní zaměření – Hra na saxofon.....	63
5.18	Studijní zaměření – hra na fagot	67
5.19	Studijní zaměření - Hra na trubku	71
5.20	Studijní zaměření - Hra na tubu.....	74
5.21	Studijní zaměření – Hra na lesní roh	77
5.21	Studijní zaměření - Hra na pozoun	81
5.22	Studijní zaměření – Hra na baryton.....	85
5.22	Studijní zaměření - Hra na baryton	85
5.23	Studijní zaměření – Hra na tenor	89
5.24	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	93
5.25	Studijní zaměření – Sólový zpěv	96
5.26	Studijní zaměření - Sborový zpěv	100
5.27	Učební osnovy předmětů společných pro různá studijní zaměření	104
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	107
6.1	Přípravné studium.	107
6.2	Studijní zaměření - Výtvarný obor.....	107
6.2	Studijní zaměření – Výtvarný obor	108
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	114
7.1	Přípravné studium	Chyba! Záložka není definována.
7.1	Přípravné studium	114
7.2	Studijní zaměření – Tanec	114
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	123
8.1	Přípravné studium	123
8.2	Studijní zaměření - Dramatika a slovesnost	123
9	STUDIUM PRO DOSPĚLÉ	128
10	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI ...	128
11	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	129
12	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	130
12.1	Zásady hodnocení žáků:	130
12.2	Způsob hodnocení žáků:.....	130
12.3	Kritéria hodnocení:.....	130
12.4	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	130

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:	Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Františka Antonína Šporka
Předkladatel:	Základní umělecká škola Františka Antonína Šporka
Adresa:	Školní náměstí 906 289 22 Lysá nad Labem
IČO:	67673457
Ředitelka školy:	Mgr. Vlasta Blažková
Telefon:	321 123 866
E-mail:	info@zuslysa.cz
Zřizovatel:	Město Lysá nad Labem Husovo náměstí 23, 289 22 Lysá nad Labem
Telefon:	325 510 211
E-mail:	info@mestolysa.cz
Vydáno dne:	5. června 2019
Platnost dokumentu od:	1. září 2019

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Františka Antonína Šporka je plně organizovanou čtyřoborovou základní uměleckou školou.

Hudební obor	cca 560 žáků
Výtvarný obor	cca 150 žáků
Taneční obor	cca 130 žáků
Literárně-dramatický obor	cca 60 žáků
Kapacita školy	900 žáků
Průměrná naplněnost	100% do škol.roku 2014/2015 81% po navýšení kapacity v roce 2015/2016 80% po snížení kapacity v roce 2019
Hlavní budova školy	Školní náměstí 906, 289 22 Lysá nad Labem
Další místo poskyt. vzdělávání	Školní 402, 289 21 Kostomlaty nad Labem

2.2 Historie a současnost

2.2.1 Pár slov k historii školy

Historie naší školy se začala psát v roce 1947. Z rozhodnutí tehdejších představitelů města Lysá nad Labem bylo 1. února 1947 založeno „Kuratorium hudební školy“. V počátcích docházelo do školy 20 žáků, útočiště získali v prostorách evangelické fary. V době založení fungoval ve škole pouze hudební obor. Později se škola přestěhovala do provizorního dřevěného pavilonu a pro výuku využívala i učebny základní školy.

V roce 1960 dostala škola k užívání svou současnou budovu (bývalý klášter), která již poskytovala dostatek prostoru pro to, aby mohly fungovat všechny čtyři umělecké obory – hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický. Ty se také postupně zavedly a škola se stala plně organizovanou čtyřoborovou školou.

Se změnami v organizaci školy přišly i změny v názvu. Z původního Kuratoria se postupem času stala Lidová škola umění, v devadesátých letech se mění název na Základní uměleckou školu. V roce 1999 byl Ministerstvem školství přiznán škole čestný název „Základní umělecká škola Františka Antonína Šporka“.

2.2.2 Současnost školy

V průběhu existence školy plynule díky demografii a blízkým Milovicím přibývali další zájemci o studium, proto byla postupně navyšována také její kapacita až na 1100 žáků. Naše působení jsme rozšířili o pobočku v Kostomlatech nad Labem, kde se vyučuje v hudebním oboru a o pobočku v Milovicích, kde se vyučoval hudební, taneční a výtvarný obor. Od 1.9.2019 naše škola disponuje kapacitou 900 žáků, protože jsme dne 31.8.2019 ukončili svou činnost v Milovicích v souvislosti se vznikem samostatné ZUŠ Milovice.

Poskytujeme základní umělecké vzdělání dětem z širokého okolí.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

V ZUŠ F. A. Šporka působí okolo 40 učitelů. Pedagogický sbor je 100% kvalifikován. Dlouhodobě se daří udržovat vyrovnaný poměr žen a mužů, ve sboru jsou rovněž zastoupeny všechny věkové kategorie od nastupujících mladých pedagogů po dokončení studia až po zkušené kolegy v důchodovém věku.

Vzhledem k počtu učitelů v jednotlivých odděleních hudebního oboru jsou ve škole ustanoveny předmětové komise, za jejichž práci zodpovídají vedoucí předmětových komisí.

Velkým kladem našeho pedagogického sboru je schopnost komunikace a práce na společných úkolech. Proto se můžeme kromě běžných pravidelných žákovských koncertů, vystoupení a výstav věnovat i mezioborové spolupráci, která by bez této vlastnosti pedagogů nebyla možná.

V našich řadách máme také několik autorů, kteří jsou schopni napsat na míru repertoár jak pro běžná vystoupení, tak pro naše větší tematické projekty.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Základní umělecká škola Františka Antonína Šporka se účastní každoročně projektu Nadace Magdaleny Kožené „ZUŠOPEN“, stejně jako Festivalu ZUŠ Středočeského kraje. V oblasti mezinárodní je to prozatím především účast jednotlivců v mezinárodních soutěžích. Naše aktivity se zaměřují nejvíce na místní a regionální spolupráci. Stálíci v oblasti spolupráce pro nás v minulém období byl spolek Quattour Artes, z.s., při ZUŠ F. A. Šporka, se kterým pořádáme společné zájezdy pro žáky do pražských divadel, pořádáme soustředění různých oborů, QA také přispívá na dárky pro absolventy, odměny pro vítěze soutěží apod. Díky svému právnímu postavení může spolek ještě více rozšířit podporu naší ZUŠ, a můžeme společně obohacovat kulturní život v regionu.

Naše spolupráce je poměrně široká od zřizovatele po nejrůznější instituce v regionu, okolní ZUŠ, ZUŠ Středočeského kraje.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Výuka v hlavní budově probíhá v celkem 19 učebnách, z toho 2 odborné pracovní výtvarného oboru, 1 taneční sál. Škola disponuje vlastním koncertním sálem (možnost koncertů a vystoupení hudebního a literárně-dramatického oboru) a Galerií ve sklepě, kde mohou svá díla vystavovat žáci výtvarného oboru.

V blízké budoucnosti budeme mít k dispozici další nové třídy a sálek pro LDO.

Další 2 učebny jsou k dispozici na našem odloučeném pracovišti v Kostomlatech nad Labem, kde působíme v prostorách ZŠ.

Škola je moderně vybavena, k dispozici je audiovizuální technika, interaktivní tabule, počítačové vybavení včetně softwaru odpovídajícího potřebám různých oborů.

Výtvarný obor má možnost pracovat s tiskařským lisem, keramickou pecí a hrnčířským kruhem. Pro potřeby hudebního oboru je ve škole k využití velký počet hudebních nástrojů. Proto je samozřejmostí podpora žáků formou pronájmu hudebních nástrojů. Taneční sál je vybaven zrcadly, klavírem a veškerou technikou potřebnou pro výuku tanečního oboru.

Pro školu našeho typu je velmi důležitá dopravní dostupnost. Díky tomu, že naše město je dopravním uzlem, mají děti z přilehlých obcí i vzdálenějšího okolí možnost dojíždět. Škola se snaží přizpůsobovat dobu výuky tak, aby bylo i dojíždějícím žákům studium umožněno.

Pro každou školu je nesmírně důležitý vztah se zřizovatelem. ZUŠ F. A. Šporka je zřízena Městem Lysá nad Labem, což nám umožňuje dobrou vzájemnou spolupráci, a přináší podporu ze strany zřizovatele.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

3.1.1 Odkaz Františka Antonína Šporka

Naše škola nese ve svém názvu jméno hraběte Františka Antonína Šporka. Tato výrazná a nekonvenční osobnost přelomu 17. a 18. století je těsně spjata s Lysou nad Labem.

Kromě bohaté charitativní činnosti byl rovněž významným mecenášem umělců. Ve své vlastní tiskárně vydal cca 150 knih, které rozdával mezi své poddané, aby šířil vzdělanost. Zasloužil se např. o vydání kancionálu „Slavíček rajský“ a především o rozšíření hry na lesní roh v Čechách.

3.1.2 Zaměření školy

Naše škola se snaží ve šporkovském svobodomyšlném a humanistickém duchu vzdělávat a vychovávat své žáky k úctě k umění a k vědomí jeho potřebnosti.

Chápeme důležitost všestranného rozvoje a všeobecného přehledu, nejsme proto specializováni na žádný konkrétní styl, období či umělecký směr. Snažíme se žákům poskytnout co největší záběr učiva, aby byli schopni orientace v uměleckém životě, popř. vlastní profilace.

Specialitou v naší práci jsou společné mezioborové projekty, které každoročně pořádáme ať už formou komponovaného vystoupení, muzikálového nebo divadelního představení. Na těchto projektech se aktivně podílejí jak děti, tak učitelé (často i autorsky).

Naši školu charakterizuje také jedna z našich doplňkových činností. Provozujeme „Studio Šikulka“ - celoroční kurzy pro děti od 4 let, ve kterých děti projdou všemi obory. Po dosažení věku pro přijetí do ZUŠ už je zpravidla jasné, pro který obor mají největší předpoklady, či který obor preferují. Sami si tak připravujeme budoucí žáky do řádného studia v ZUŠ.

3.2 Vize školy

Chceme být:

Zásadním zdrojem

- uměleckého vzdělávání a motivace ke kreativě
- výchovy k celoživotnímu kladnému a aktivnímu postoji k umění

Unikátním kolektivem

- schopným vnášet do výuky i do života školy nové metody práce
- naplno využívajícím svůj vlastní tvořivý potenciál

Školou přátelskou

- otevřenou spoluprací uvnitř i navenek
- s ambicí stát se místem pro široké kulturní vyžití obyvatel našeho města a okolí

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- Při probírání učiva vysvětlujeme žákům účel probírané látky, upozorňujeme na možná úskalí a poskytujeme jim návod k domácí přípravě a samostatné práci.
- Výběrem vhodných příkladů a diskuzí o nich umožňujeme žákům orientaci v uměleckém životě s možností utvořit si a obhájit vlastní názor.
- Jasnou strukturou hodiny a jasně danými pracovními postupy pěstujeme v žácích smysl pro systematickou práci.
- Od počátku studia žáky v hodinách zapojujeme do společných aktivit (žák - učitel, žák - žák, žák - skupina) a organizujeme nejrůznější projekty, kterých se také spolu se žáky aktivně účastníme.
- Umožňujeme žákům aktivní zapojení do kulturního dění ve škole i v regionu a tím v nich pěstujeme potřebu přijmout kulturu jako běžnou a nenahraditelnou součást života.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 Přípravné studium

V hudební přípravce je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a jsou rozvíjeny jejich hudební schopnosti a dovednosti. Podněcuje a rozvíjí se u dětí tvořivost v elementárních činnostech (pěveckých, instrumentálních, hudebně-pohybových a poslechových).

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník 1. pololetí	1. ročník 2. pololetí	2. ročník 1. pololetí	2. ročník 2. pololetí
Hudební příprava	1	1	1	1
Příprava ke hře na nástroj*			0,5-1	0,5-1
Příprava k sólovému zpěvu*			0,5-1	0,5-1

*) Podle výběru žáka.

Výuka probíhá individuálně či ve skupinách dvou žáků na základě doporučení učitele.

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Hudební příprava	1,5	1
Příprava ke hře na nástroj*		0,5-1
Příprava k sólovému zpěvu*		0,5-1

*) Podle výběru žáka.

Výuka probíhá individuálně či ve skupinách dvou žáků na základě doporučení učitele.

Učební plán – varianta 3: jednoleté přípravné studium II. stupně

	1. pololetí	2. pololetí
Příprava ke hře na nástroj*	1	1
Příprava k sólovému zpěvu*	1	1

Přípravné studium II. stupně je jednoleté, je určeno pro žáky starší 14 let bez předchozí hudební průpravy.

*) Podle výběru žáka.

Výuka probíhá individuálně či ve skupinách dvou žáků na základě doporučení učitele.

Učební osnovy předmětu Příprava ke hře na nástroj viz. učební osnovy jednotlivých vyučovacích předmětů.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hudební příprava

Žák:

- zazpívá intonačně čistě v jednohlase
- použije nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře a zvukomalbě
- předvede rytmickou deklamaci textu
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtá)

5.2 Studijní zaměření- Hra na klavír

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Čtyřruční hra*						2	2	1	1	1	1
Komorní hra*						2	2	1	1	1	1
Souborová hra*						2	2	1	1	1	1
Orchestrální hra*						2	2	1	1	1	1
Sborový zpěv*						2	2	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry klavír na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na klavír

Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj
- pojmenuje černé a bílé klávesy a oktávy
- zahraje jednoduchou píseň

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ukáže správné sezení u nástroje
- předvede základní úhozové prvky (portamento, staccato, legato)
- pojmenuje noty v jednoduchém notovém zápisu v houslovém klíči
- zahraje z paměti jednoduchou píseň (skladbu)

2. ročník

Žák:

- přečte a zahraje jednoduchý notový zápis v houslovém i v basovém klíči
- zahraje plynule durovou stupnici do 2 křížků v rovném pohybu přes 2 oktávy v pomalém tempu
- utvoří a zahraje akord ke hrané stupnici

3. ročník

Žák:

- zahraje plynule durové stupnice v rovném pohybu přes 2 oktávy od všech bílých kláves
- zahraje kvintakord s obraty dohromady přes 2 oktávy
- předvede při hře dynamické prvky (*p*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*)
- vyjmenuje význam tempového označení italského hudebního názvosloví (*Vivo*, *Allegro*, *Moderato*, *Andante*)

4. ročník

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice v rovném pohybu přes 4 oktávy od bílých kláves
- zahraje kvintakord s obraty dohromady přes 2 oktávy v rychlejším v tempu
- zahraje skladbu, jejíž náladu vyjádří výrazovými prostředky (dynamika, agogika – *ritardando*, *accelerando*)
- vyjmenuje a vysvětlí základní pojmy italského hudebního názvosloví (tempová označení, dynamika)

5. ročník

Žák:

- zahraje plynule stupnice dur od bílých kláves v kombinovaném pohybu, od černých kláves v rovném pohybu a stupnice moll od bílých kláves v rovném pohybu
- zahraje čtyřzvučný akord zvlášť
- předvede technické prvky (rychlejší stupnicové běhy, sledy akordů) ve skladbách různých hudebních stylů
- použije ve skladbě pedalizaci
- zahraje z paměti přednesovou skladbu

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur od bílých i černých kláves v kombinovaném pohybu a stupnice moll od bílých i černých kláves v rovném pohybu
- zahraje čtyřzvučný akord dohromady
- použije při hře dynamiku a agogické změny
- zahraje více skladeb z paměti

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu a velký rozklad akordu
- vyjmenuje základní hudební styly
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj
- pojmenuje černé a bílé klávesy a oktávy
- zahraje jednoduchou píseň
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchý doprovod
- interpretuje skladby různých slohových období
- zahraje jednu rozsáhlejší skladbu z období romantismu nebo moderní hudby

2. ročník

Žák:

- popíše hudební formu v hraných skladbách různých stylových období
- zahraje v duu (čtyřruční hra, nebo hra dvou nástrojů)
- vyjmenuje skladatele různých slohových období

3. ročník

Žák:

- popíše a vysvětlí základní rozdíly hry skladeb různých hudebních stylů
- zhodnotí svůj výkon
- zahraje technicky náročnější skladbu

4. ročník

Žák:

- předvede samostatně nastudovanou skladbu
- vyjmenuje stěžejní repertoár pro klavír
- vyjmenuje nejznámější klavíristy a vyjádří svůj názor na jejich interpretaci vybrané skladby

Čtyřruční hra

I. STUPEŇ:

6. ročník

Žák:

- vysvětlí základní principy souhry (rozdělení partů, pedalizace)
- zahraje jednoduchou skladbu v duu

7. ročník

Žák:

- zahraje náročnější skladbu v duu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje skladbu v duu z období klasicismu

2. ročník

Žák:

- předvede při hře základní principy souhry
- vysvětlí a předvede dynamické rozdíly v závislosti na hraném partu

3. ročník

Žák:

- zahraje obtížnější skladbu většího rozsahu

4. ročník

Žák:

- předvede hru v obou partech, včetně pedalizace a otáčení not

5.3 Studijní zaměření- Jazzová klavírní interpretace a improvizace

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Čtyřruční hra*						2	2	1	1	1	1
Komorní hra*						2	2	1	1	1	1
Souborová hra*						2	2	1	1	1	1
Orchestrální hra*						2	2	1	1	1	1
Sborový zpěv*						2	2	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry klavír na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na klavír

Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj
- pojmenuje černé a bílé klávesy a oktávy
- zahraje jednoduchou píseň

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ukáže správné sezení u nástroje
- předvede základní úhozové prvky (portamento, staccato, legato)
- pojmenuje noty v jednoduchém notovém zápisu v houslovém klíči
- zahraje z paměti jednoduchou píseň (skladbu)

2. ročník

Žák:

- přečte a zahraje jednoduchý notový zápis v houslovém i v basovém klíči
- zahraje plynule durovou stupnici do 2 křížků v rovném pohybu přes 2 oktávy v pomalém tempu
- utvoří a zahraje akord ke hrané stupnici

3. ročník

Žák:

- zahraje plynule durové stupnice v rovném pohybu přes 2 oktávy od všech bílých kláves
- zahraje kvintakord s obraty dohromady přes 2 oktávy
- předvede při hře dynamické prvky (*p*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*)
- vyjmenuje význam tempového označení italského hudebního názvosloví (*Vivo*, *Allegro*, *Moderato*, *Andante*)

4. ročník

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice v rovném pohybu přes 4 oktávy od bílých kláves
- zahraje kvintakord s obraty dohromady přes 2 oktávy v rychlejším v tempu
- zahraje skladbu, jejíž náladu vyjádří výrazovými prostředky (dynamika, agogika – *ritardando*, *accelerando*)
- vyjmenuje a vysvětlí základní pojmy italského hudebního názvosloví (tempová označení, dynamika)

5. ročník

Žák:

- zahraje plynule stupnice dur od bílých kláves v kombinovaném pohybu, od černých kláves v rovném pohybu a stupnice moll od bílých kláves v rovném pohybu
- zahraje čtyřzvučný akord zvlášť
- předvede technické prvky (rychlejší stupnicové běhy, sledy akordů) ve skladbách různých hudebních stylů
- použije ve skladbě pedalizaci
- zahraje z paměti přednesovou skladbu

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur od bílých i černých kláves v kombinovaném pohybu a stupnice moll od bílých i černých kláves v rovném pohybu
- použije při hře dynamiku a agogické změny
- zahraje více skladeb z paměti
- vytvoří a zahraje akordy 7, Maj7, 6 a zmenšené v základních tvarech od bílých kláves
- zahraje jednoduchou bluesovou skladbu, kde předvede bluesové frázování

- zahraje pentatonickou stupnici
- vyplní bluesovou formu jednoduchou improvizací

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu a velký rozklad akordu
- vyjmenuje základní hudební styly
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- zahraje jednoduchý ragtime nebo boogie-woogie
- předvede frázování jednoduché swingové skladby
- vyplní malý úsek swingové písně improvizací
- zahraje polyrytmus 2:3
- vytvoří akordy 7, Maj7, 6 a zmenšené od všech kláves

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj
- pojmenuje černé a bílé klávesy a oktávy
- zahraje jednoduchou píseň
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchý doprovod
- interpretuje skladby různých slohových období
- zahraje dvojhlas tercie a septima z akordů 7, Maj7, 6 a zmenšených
- přečte správně akordové značky
- vytvoří základní basovou linku v jazzovém standardu

2. ročník

Žák:

- popíše hudební formu v hraných skladbách různých stylových období
- zahraje v duu (čtyřruční hra, nebo hra dvou nástrojů)
- vyjmenuje skladatele různých slohových období
- předvede rozdíl ve frázování hudby swingové a latinskoamerické
- basovou linku obohatí o melodické tóny
- spojí basovou linku s melodií nebo s dvojhlasem tercie

3. ročník

Žák:

- popíše a vysvětlí základní rozdíly hry skladeb různých hudebních stylů
- zhodnotí svůj výkon
- zahraje technicky náročnější skladbu
- zahraje dominantní jádro (čtyřhlasně, od tercie a septimy)
- najde dominantní jádro v jazzovém standardu

- vytvoří vhodný doprovod k malé písňové formě

4. ročník

Žák:

- předvede samostatně nastudovanou skladbu
- vyjmenuje nejznámější jazzové klavíristy a vyjádří svůj názor na jejich interpretaci vybrané skladby
- nalezne k akordům 7, Maj7, 6 a zmenšeným příslušnou stupnici
- vyplní malou písňovou formu jednoduchou improvizací
- vytvoří jednoduchou introdukci

Čtyřruční hra

I. STUPEŇ:

6. ročník

Žák:

- vysvětlí základní principy souhry (rozdělení partů, pedalizace)
- zahraje jednoduchou skladbu v duu

7. ročník

Žák:

- zahraje náročnější skladbu v duu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje skladbu v duu z období klasicismu

2. ročník

Žák:

- předvede při hře základní principy souhry
- vysvětlí a předvede dynamické rozdíly v závislosti na hraném partu

3. ročník

Žák:

- zahraje obtížnější skladbu většího rozsahu

4. ročník

Žák:

- předvede hru v obou partech, včetně pedalizace a otáčení not

5.4 Studijní zaměření- Hra na klávesy

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klávesy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*						2	2	1	1	1	1
Souborová hra*						2	2	1	1	1	1
Orchestrální hra*						2	2	1	1	1	1
Sborový zpěv*						2	2	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na klávesy na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Hra na klávesy

Výuka probíhá individuálně či ve skupinách dvou žáků na základě doporučení učitele.

Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj
- pojmenuje černé a bílé klávesy a oktávy
- zahraje jednoduchou píseň

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje

- připraví nástroj ke hře
- vyjmenuje noty v jednoduchém notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou píseň (skladbu)
- předvede hru všemi prsty

2. ročník

Žák:

- přečte a zahraje jednoduchý notový zápis v houslovém i v basovém klíči
- zahraje plynule durovou stupnici do 2 křížků v rovném pohybu přes 2 oktávy v pomalém tempu
- utvoří a zahraje akord ke hrané stupnici

3. ročník

Žák:

- popíše vybavení nástroje – rytmy, barvy, doprovodná jednotka
- zahraje durové stupnice od bílých kláves s příslušnými akordy a jejich obraty
- vyjmenuje základní tempová označení
- zahraje skladbu podle akordických značek

4. ročník

Žák:

- předvede, jak samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylů
- zahraje stupnice dur a moll od bílých kláves s akordy
- vyjmenuje základní hudební pojmy
- zahraje jednoduché klavírní skladby

5. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice
- předvede základní klavírní pedalizaci
- zahraje v plném rozsahu nástroje
- vysvětlí a předvede příslušnost zvuků/nástrojů v rejstřících k jednotlivým žánrům (folklór, dechová hudba, country, jazz, populární hudba)

6. ročník

Žák:

- použije větší škálu typů automatických doprovodů
- zahraje skladby různých žánrů
- vysvětlí a předvede zákonitosti různých akordických spojení

7. ročník

Žák:

- zahraje samostatně nastudovanou skladbu
- předvede jak vhodným výběrem stylu, rytmu a rejstříku nástroje vyjádří nejlépe žánr a náladu skladby
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

II. STUPEŇ:

Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj

- pojmenuje černé a bílé klávesy a oktávy
- zahraje jednoduchou píseň
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchý doprovod
- popíše možnosti a uplatnění nástroje v hudbě

2. ročník

Žák:

- popíše hudební formu v hraných skladbách různých stylových období
- zahraje v duu (čtyřruční hra, nebo hra dvou nástrojů)
- vyjmenuje skladatele různých slohových období

3. ročník

Žák:

- popíše a vysvětlí základní rozdíly hry skladeb různých hudebních stylů
- zhodnotí svůj výkon
- zahraje technicky náročnější skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje skladby různých stylových období
- zahraje skladbu vybranou podle svého zájmu a preferencí
- vyjádří svůj názor na interpretaci vybrané skladby

5.5 Studijní zaměření - Hra na akordeon

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na akordeon na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení třídního učitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na akordeon

Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj
- hraje na klaviatuře v pětiprstové poloze od c^1 i od c^2 a v základní řadě doprovodné části (C, G, D, F)
- zahraje pravou rukou jednoduchou píseň

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky, jejich elementární souhru)
- předvede vedení a zastavení měchu
- při hře dodržuje v notách předepsaný měch
- ve skladbách používá základní řadu doprovodné části od F do A
- zahraje doprovodné akordy (C-dur, G-dur, F-dur)
- vysvětlí a předvede základní typy artikulace (legato, staccato)
- při hře stupnice předvede podklad a překlad v pravé ruce
- pojmenuje noty v partu pravé ruky

2. ročník

Žák:

- předvede základní měchové techniky (bellowshake, čisté otáčení)
- zahraje levou rukou v základní i pomocné řadě v tóninách C-dur, G-dur a D-dur
- použije při hraní lidových písní doprovodné basy (T, S, D) v C-dur, F-dur, G-dur a D-dur
- vysvětlí a předvede základní typy artikulace (legato, tenuto, staccato)
- pojmenuje noty v basovém klíči v partu levé ruky
- předvede posun pravé ruky do jiných tónin než C-dur

3. ročník

Žák:

- při hře předvede zvládnutou měchovou techniku (neslyšné otáčení)
- zahraje doprovody i pomocnou řadu v tóninách do 3# a 2b
- k vybraným stupnicím zahraje kvintakord s obraty (p. r.)
- zahraje vybranou skladbu z paměti
- předvede hru jednoduchého dvojhlasu v pravé ruce (v terciích)

4. ročník

Žák:

- předvede různé druhy artikulace
- zahraje skladbu včetně předepsané dynamiky
- zahraje durové stupnice do tónin se 4# a 4b
- vyjmenuje a předvede jednoduché melodické ozdoby
- k vybraným stupnicím hraje kvintakord s obraty (dohromady)
- předvede hru složitějších dvojhlasů v pravé ruce (stále v terciích)

5. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice a jejich akordy do tónin se 4# a 4b
- popíše základní označení rejstříků a předvede jejich používání
- zahraje složitější rytmické útvary a melodické ozdoby
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy ve všech durových a mollových tóninách
- předvede levou rukou doprovod jednoduché melodie
- zahraje skladbu s ohledem na předepsanou dynamiku a tempo
- předvede hru dvojhlasu v terciích a v sextách

7. ročník

Žák:

- na jednoduchý harmonický doprovod předvede improvizaci v pravé ruce
- zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- popíše základní zákonitosti akordických spojů

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj
- hraje na klaviatuře v pětiprstové poloze od c^1 i od c^2 a v základní řadě doprovodné části (C, G, D, F)
- zahraje jednoduchou píseň
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě

- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- předvede nástrojovou a měchovou techniku a kultivovaný tón
- vyjmenuje a předvede melodické ozdoby
- zahraje skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- zahraje samostatně nastudovanou skladbu, s ohledem na přednesovou stránku
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- vysvětlí a předvede prstovou artikulaci (legato, staccato, non legato, tenuto, portamento)

3. ročník

Žák:

- z paměti interpretuje vybrané skladby, při hře předvede znalosti o jejich výrazu
- předvede práci s tónem, základní frázování
- zhodnotí vybranou skladbu a vysvětlí skladatelský záměr

4. ročník

Žák:

- zahraje skladby různých stylových období
- vyjmenuje stěžejní skladatele a interprety
- zahraje skladbu vybranou podle svého zájmu a preferencí

5.6 Studijní zaměření - Hra na housle

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na housle na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na housle

Přípravné studium

Žák:

- popíše části svého nástroje
- předvede správný postoj
- předvede správné držení houslí a smyčce
- předvede nasazení smyčce na struny v různých jeho částech
- zahraje na prázdných strunách pizzicato a arco různými částmi smyčce
- předvede postavení levé ruky v jednom základním prstokladu v 1. poloze na různých strunách

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje

- použije při hře jeden ze základních prstokladů v 1. poloze na všech strunách a jejich kombinacích
- zahraje smyky détaché, staccato, legato
- rozezná intonační nepřesnosti
- přečte jednoduchý notový zápis, vysvětlí základní odbornou terminologii (arco, pizzicato, d.p, h.p., stř., c.sm atd....)
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- použije 2 prstoklady v rozsahu 1. polohy
- předvede kombinaci smyků détaché, staccato, legato
- předvede koordinaci pohybů levé a pravé ruky
- popíše základní dynamickou škálu p, mf, f
- při hře reaguje na intonační nepřesnosti doladěním
- zahraje probranou skladbu s klavírním doprovodem

3. ročník

Žák:

- předvede plynulý přechod smyčce ze struny na strunu
- použije kombinaci základních smyků détaché, legato, martellé
- předvede hru v pražcovém prstokladu
- předvede kombinaci probraných prstokladů na více strunách
- popíše stavbu jednoduché skladby
- vyjádří náladu skladby za použití základních výrazových prostředků (způsob smyku, dynamika v rozsahu p, mf, f)

4. ročník

Žák:

- předvede další prstoklady v rozsahu 1. polohy
- předvede složitější kombinace základních smyků
- zahraje jednoduché dvojhmaty a akordy
- zahraje snadnou skladbu z listu
- předvede naladění nástroje pod dohledem učitele

5. ročník

Žák:

- vysvětlí systém výměny poloh
- zahraje v další poloze (podle výběru učitele)
- vysvětlí principy vibrata
- předvede složitější smyky (spiccato., řadové staccato)
- popíše stavbu jednoduché skladby po stránce formální, harmonické a melodické
- získanými technickými dovednostmi vyjádří výraz skladby (dynamická škála p – f, akcenty, použití agogiky)

6. ročník

Žák:

- předvede vibrato na dlouhých tónech
- při hře použije melodické ozdoby – trylek, nátryl, obal
- předvede, jak způsobem smyku ovlivní kvalitu tónu
- předvede samostatné naladění nástroje
- automaticky použije intonační sebekontrolu
- vysvětlí svůj názor na interpretaci slyšené skladby

7. ročník

Žák:

- použije další polohy a navrhne vlastní způsob výměny
- použije při hře vibrato jako běžný výrazový prostředek
- zahraje náročnější skladbu s využitím získaných dovedností (dynamika pp – ff, vibrato, náročnější smykové kombinace, dvojhmaty, výrazové prostředky odpovídající duchu prováděné skladby)
- předvede samostatně nastudovanou skladu podle vlastního výběru

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- popíše části svého nástroje
- předvede správný postoj
- předvede správné držení houslí a smyčce
- předvede nasazení smyčce na struny v různých jeho částech
- zahraje na prázdných strunách různými částmi smyčce
- předvede postavení levé ruky v jednom základním prstokladu v 1. poloze na různých strunách
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje známé interprety a některá stěžejní díla napsaná pro smyčcové nástroje
- plynule přechází z polohy do polohy
- předvede hru ve dvojhmatech
- zahraje jednodušší orchestrální party z listu

2. ročník

Žák:

- samostatně navrhne různé možnosti prstokladu a smyku a vybere nejvhodnější
- vysvětlí rozdíly v různých interpretacích jednoho díla
- samostatně vytvoří smyky v orchestrálním partu
- použije různou intenzitu vibrata podle stylu interpretované skladby

3. ročník

Žák:

- popíše různé možnosti interpretace probírané skladby a zvolí vhodný způsob provedení
- vysvětlí a předvede při hře, jaké jsou barevné možnosti nástroje
- při hře použije širokou škálu poloh a předvede plynulý pohyb po hmatníku
- objektivně zhodnotí vlastní výkon

4. ročník

Žák:

- zahraje samostatně vybranou a nastudovanou skladbu a vysvětlí a obhájí způsob interpretace
- vysvětlí rozdíly v interpretaci děl z různých období a žánrů (s použitím CD, DVD, internetu)
- zahraje náročnější skladbu s využitím získaných dovedností z paměti

5.7 Studijní zaměření - Hra na violu

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na violu na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na violu

Přípravné studium

Žák:

- popíše části svého nástroje
- předvede správný postoj
- předvede správné držení violy a smyčce
- předvede nasazení smyčce na struny v různých jeho částech
- zahraje na prázdných strunách pizzicato a arco různými částmi smyčce
- předvede postavení levé ruky v jednom základním prstokladu v 1. poloze na různých strunách

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje
- použije při hře jeden ze základních prstokladů v 1. poloze na všech strunách a jejich kombinacích

- zahraje smyky détaché, staccato, legato
- rozezná intonační nepřesnosti
- přečte jednoduchý notový zápis ve violovém klíči, vysvětlí základní odbornou terminologii (arco, pizzicato, d.p, h.p., stf., c.sm atd....)
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- použije 2 prstoklady v rozsahu 1. polohy
- předvede kombinaci smyků détaché, staccato, legato
- předvede koordinaci pohybů levé a pravé ruky
- popíše základní dynamickou škálu p, mf, f
- při hře reaguje na intonační nepřesnosti doladěním
- zahraje probranou skladbu s klavírním doprovodem

3. ročník

Žák:

- předvede plynulý přechod smyčce ze struny na strunu
- použije kombinaci základních smyků détaché, legato, martellé
- předvede hru v pražcovém prstokladu
- předvede kombinaci probraných prstokladů na více strunách
- popíše stavbu jednoduché skladby
- vyjádří náladu skladby za použití základních výrazových prostředků (způsob smyku, dynamika v rozsahu p, mf, f)

4. ročník

Žák:

- předvede další prstoklady v rozsahu 1. polohy
- předvede složitější kombinace základních smyků
- zahraje jednoduché dvojhmaty a akordy
- zahraje snadnou skladbu z listu
- předvede naladění nástroje pod dohledem učitele

5. ročník

Žák:

- vysvětlí systém výměny poloh
- zahraje v další poloze (podle výběru učitele)
- vysvětlí principy vibrata
- předvede složitější smyky (spiccato., řadové staccato)
- popíše stavbu jednoduché skladby po stránce formální, harmonické a melodické
- získanými technickými dovednostmi vyjádří výraz skladby (dynamická škála p – f, akcenty, použití agogiky)

6. ročník

Žák:

- předvede vibrato na dlouhých tónech
- při hře použije melodické ozdoby – trylek, nátryl, obal

- předvede, jak způsobem smyku ovlivní kvalitu tónu
- předvede samostatné naladění nástroje
- automaticky použije intonační sebekontrolu
- vysvětlí svůj názor na interpretaci slyšené skladby

7. ročník

Žák:

- použije další polohy a navrhne vlastní způsob výměny
- použije při hře vibrato jako běžný výrazový prostředek
- zahraje náročnější skladbu s využitím získaných dovedností (dynamika pp – ff, vibrato, náročnější smykové kombinace, dvojhmaty, výrazové prostředky odpovídající duchu prováděné skladby)
- předvede samostatně nastudovanou skladu podle vlastního výběru

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia, začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- popíše části svého nástroje
- předvede správný postoj
- předvede správné držení violy a smyčce
- předvede nasazení smyčce na struny v různých jeho částech
- zahraje na prázdných strunách různými částmi smyčce
- předvede postavení levé ruky v jednom základním prstokladu v 1. poloze na různých strunách
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje známé interprety a některá stěžejní díla napsaná pro smyčcové nástroje
- plynule přechází z polohy do polohy
- předvede hru ve dvojhmatech
- zahraje jednodušší orchestrální party z listu

2. ročník

Žák:

- samostatně navrhne různé možnosti prstokladu a smyku a vybere nejvhodnější
- vysvětlí rozdíly v různých interpretacích jednoho díla
- samostatně vytvoří smyky v orchestrálním partu
- použije různou intenzitu vibrata podle stylu interpretované skladby

3. ročník

Žák:

- popíše různé možnosti interpretace probírané skladby a zvolí vhodný způsob provedení
- vysvětlí a předvede při hře, jaké jsou barevné možnosti nástroje
- při hře použije širokou škálu poloh a předvede plynulý pohyb po hmatníku
- objektivně zhodnotí vlastní výkon

4. ročník

Žák:

- zahraje samostatně vybranou a nastudovanou skladbu a vysvětlí a obhájí způsob interpretace
- vysvětlí rozdíly v interpretaci děl z různých období a žánrů (s použitím CD, DVD, internetu)
- zahraje náročnější skladbu s využitím získaných dovedností z paměti

5.8 Studijní zaměření - Hra na violoncello

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na violoncello na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na violoncello

Přípravné studium

Žák:

- popíše svůj nástroj
- předvede správné postavení těla při sezení u nástroje
- předvede správné postavení levé ruky na hmatníku v základní poloze
- zahraje jednoduché písně pizzicato
- předvede správné držení smyčce
- zahraje na prázdných strunách různými částmi smyčce

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede hru v základní poloze
- použije při hře výměnu do 7. polohy
- předvede smyky détaché, legato, staccato

- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- přečte notový zápis, vysvětlí základní odbornou terminologii

2. ročník

Žák:

- předvede hru v široké poloze
- předvede kombinaci smyků détaché, legato, staccato
- předvede koordinaci pohybů levé a pravé ruky
- popíše základní dynamickou škálu p, mf, f
- při hře reaguje na intonační nepřesnosti doladěním

3. ročník

Žák:

- předvede plynulý přechod ze struny na strunu za použití základních smyků
- použije při hře výměny do dalších poloh
- popíše stavbu jednoduché skladby

4. ročník

Žák:

- předvede složitější kombinace základních smyků
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- získanými technickými dovednostmi vyjádří výraz skladby
- zahraje jednoduché dvojhmaty

5. ročník

Žák:

- předvede hru v různých polohách
- předvede složitější smyky (spiccato, řadové staccato)
- vysvětlí princip vibrata
- pod dohledem učitele předvede naladění nástroje

6. ročník

Žák:

- předvede vibrato na dlouhých tónech
- předvede, jak způsobem smyku dokáže ovlivnit kvalitu tónu
- předvede samostatné naladění nástroje
- použije při hře palcovou polohu

7. ročník

Žák:

- použije při hře vibrato jako běžný výrazový prostředek
- při interpretaci použije výrazové prostředky odpovídající různým obdobím a žánrům
- zahraje náročnější skladbu s využitím získaných dovedností
- předvede samostatně nastudovanou skladbu

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- popíše svůj nástroj
- předvede správné sezení u nástroje
- použije při hře základní i širokou polohu
- použije při hře výměnu do 7. polohy
- předvede smyky détaché, legato, staccato
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje známé interprety a některá stěžejní díla napsaná pro smyčcové nástroje
- zahraje snadné orchestrální party z listu
- předvede hru ve dvojhmatech

2. ročník

Žák:

- samostatně navrhne různé možnosti prstokladu a smyku a vybere nejvhodnější
- vysvětlí rozdíly v různých interpretacích jednoho díla
- vysvětlí základní principy interpretace skladeb z různých slohových období

3. ročník

Žák:

- popíše různé možnosti interpretace skladby a zvolí vhodný způsob provedení
- vysvětlí a předvede při hře, jaké jsou barevné možnosti tónu nástroje
- při hře použije širší škálu poloh a předvede plynulý pohyb po hmatníku

4. ročník

Žák:

- zahraje samostatně vybranou a nastudovanou skladbu, vysvětlí a obhájí způsob interpretace
- vysvětlí svůj názor na interpretaci skladby
- zahraje náročnější skladbu s využitím získaných dovedností z paměti

5.9 Studijní zaměření- Hra na kontrabas

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na kontrabas na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na kontrabas

Přípravné studium

Žák:

- popíše svůj nástroj
- předvede správný postoj u nástroje
- předvede správné uchopení smyčce
- předvede správné postavení levé ruky na hmatníku v základní poloze
- předvede nasazení smyčce na struny
- zahraje na prázdných strunách různými částmi smyčce

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše části svého nástroje a jejich funkce
- vysvětlí použití nástroje v praxi
- popíše ladění nástroje a přečte notaci basového klíče
- předvede správné držení; nástroj

- předvede jednoduchá prstová cvičení v rozsahu základní polohy
- při hře détaché použije všechny části smyčce a jejich kombinace

2. ročník

Žák:

- při hře použije základní a 1. polohu levé ruky
- předvede koordinaci pohybů obou rukou
- popíše dynamickou škálu p – mf – f
- předvede hru legato včetně přechodu přes struny a kombinace s détaché
- při hře reaguje na intonační nepřesnosti doladěním
- zahraje jednoduchou melodii z paměti

3. ročník

Žák:

- popíše jednoduché hudební útvary (ABA apod..)
- předvede hru staccato včetně přechodu přes struny a kombinace s détaché a legatem
- samostatně zkoriguje nedostatky v držení smyčce a postavení levé ruky
- předvede kombinaci probraných prstokladů na jedné i více strunách

4. ročník

Žák:

- předvede plynulý přechod ze základní do 1. polohy
- použije intonační sebekontrolu
- zahraje snadnou skladbou z listu
- předvede složitější smyčkové kombinace
- způsobem interpretace vystihne náladu skladby

5. ročník

Žák:

- předvede hru ve 2. poloze a plynulé výměny mezi dosud známými polohami
- popíše princip vibrata
- použije dynamickou škálu v rozsahu pp – p – mf – f – ff
- zahraje kombinaci hry arco a pizzicato
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

6. ročník

Žák:

- použije při hře vibrato
- předvede hru podle základních akordických značek
- předvede hru ve 3. poloze včetně kombinací s ostatními probranými polohami
- použije při hře základní výrazové prvky (dynamika, agogika...)
- předvede samostatné naladění nástroje

7. ročník

Žák:

- předvede samostatně nastudovanou přiměřeně obtížnou skladbu
- předvede hru v rozsahu do 5. polohy
- předvede, jak způsobem smyku ovlivní kvalitu tónu

- použije vibrato jako běžný výrazový prostředek
- předvede hru podle akordických značek a utvoří vlastní basovou linku jako doprovod
- popíše stavbu skladby po stránce formální, melodické a harmonické

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- popíše svůj nástroj
- předvede správný postoj u nástroje
- předvede správné uchopení smyčce
- předvede správné postavení levé ruky na hmatníku v základní poloze
- předvede nasazení smyčce na struny
- zahraje na prázdných strunách různými částmi smyčce
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomk

1. ročník

Žák:

- při hře využije širší škálu poloh včetně hladkých výměn
- předvede všechny probrané druhy smyků
- vyjmenuje známé interprety a některá stěžejní díla kontrabasové literatury
- zahraje snadné orchestrální party z listu

2. ročník

Žák:

- samostatně navrhne různé možnosti prstokladu a smyku a vybere nejvhodnější
- vysvětlí rozdíly v různých interpretacích jednoho díla
- vysvětlí základní principy interpretace skladeb z různých slohových období
- samostatně utvoří basovou linku na základě akordových značek

3. ročník

Žák:

- používá složitější kombinace smyků
- předvede volný pohyb prstů levé ruky po hmatníku v rozsahu všech probraných poloh a hru v jednoduchých dvojhmatech
- vysvětlí a využije při hře barevné a dynamické možnosti nástroje

4. ročník

Žák:

- zahraje samostatně vybranou a nastudovanou skladbu a vysvětlí a obhájí způsob interpretace
- předvede repertoár podle svého samostatného výběru
- vysvětlí svůj názor na interpretaci skladeb

5.10 Studijní zaměření - Hra na kytaru

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Kytarový seminář								1			
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na kytaru na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení třídního učitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na kytaru

Výuka probíhá individuálně či ve skupinách dvou žáků na základě doporučení učitele.

Přípravné studium

Žák:

- aktivně reaguje na tvůrčí podněty v rámci svého oboru
- zopakuje melodický, či rytmický motiv předvedený učitelem
- popíše části svého nástroje
- vyjmenuje prázdné struny nástroje
- předvede hru dopadem na prázdných strunách

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení obou rukou, před vlastní hrou postaví obě ruce do správné polohy

- předvede střídavou hru dopadem i bez dopadu
- zahraje jednoduchou melodii na melodických strunách s doprovodem učitele
- na melodických strunách v první poloze zahraje daný tón podle notografického zápisu se značením prstokladu

2. ročník

Žák:

- předvede hru levou rukou na basových strunách
- přečte notový zápis, vysvětlí základní odbornou terminologii
- vyjmenuje názvy not do čtvrtého pražce nástroje, zahraje je bez značení prstokladu
- předvede základní jednohlasé prstoklady na všech strunách do druhé polohy nástroje
- zahraje jednodušší instruktivní skladbu se samostatným doprovodem prázdných strun
- předvede současný úhoz prstů a palce pravé ruky

3. ročník

Žák:

- pomocí dynamiky a dalších základních výrazových prostředků vyjádří náladu skladby
- předvede libovolnými prostředky rytmický zápis
- předvede malý (p-i-m) rozklad v pravé ruce se zpětným pohybem
- zahraje základní akordy v první poloze nástroje (bez barré)
- zahraje dvojmaty v první poloze nástroje

4. ročník

Žák:

- předvede velký rozklad v pravé ruce (p-i-m-a) se zpětným pohybem
- zahraje skladbu s rozsahem do čtvrté polohy nástroje.
- předvede všechny základní techniky hry pravé ruky – akordový rozklad, bezdopadová hra, hra dopadem

5. ročník

Žák:

- pojmenuje a předvede tři základní rejstříky nástroje – tasto, naturele, ponticello
- zahraje vzestupné a sestupné legato.
- zahraje skladbu s využitím dvoj- a troj-hmatů v levé ruce
- předvede hru malého barré a zapojí je do interpretace skladeb

6. ročník

Žák:

- předvede polyfonickou hru v levé ruce.
- předvede hru velkého barré a zapojí je do interpretace skladeb.
- realizuje melodické ozdoby kombinující vzestupné a sestupné legato (mordent, nátryl)
- předvede samostatné naladění nástroje
- zahraje skladbu s rozsahem do deváté polohy na melodických strunách.

7. ročník

Žák:

- pojmenuje a předvede specifické techniky v pravé ruce – staccato, rasquado, arpeggio, pizzicato
- zahraje skladbu kvalitním tónem a ustálenou úhozovou technikou
- předvede hru dvojtávkových stupnic a kadencí
- předvede hru přirozených flažoletů

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- aktivně reaguje na tvůrčí podněty v rámci svého oboru
- zopakuje melodický, či rytmický motiv předvedený učitelem
- popíše části svého nástroje
- vyjmenuje prázdné struny nástroje
- předvede hru dopadem na prázdných strunách
- předvede libovolný dohmat na melodické struně
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- předvede hru kontinuálních výměn v levé ruce s důrazem na čistotu hry, uplatňuje sebekontrolu při přechodu mezi polohami v levé ruce
- předvede plynulé přechody mezi bezdopadovou hrou, hrou z přípravy a hrou dopadem během prstokladových výměn v levé ruce

2. ročník

Žák:

- předvede rozdíl mezi hrou vibrato a non vibrato v levé ruce
- popíše a předvede hru melodických ozdob a umí je zapojit do interpretace skladeb

3. ročník

Žák:

- předvede hru za dvanáctou polohou nástroje na melodických strunách
- předvede dvojhmaty, trojhmaty a barré do deváté polohy nástroje v kombinaci s vybranými technikami v pravé ruce (arpeggio, hra rozkladu)
- zahraje v pomalém a středním tempu prstoklad tremola

4. ročník

Žák:

- zahraje samostatně nastudovanou skladbu
- zahraje skladby kvalitním tónem v celé dynamické škále a třech základních rejstřících

Kytarový seminář

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede před svými spolužáky koncertní program
- rozebere a vysvětlí skladbu, kterou právě hraje
- popíše základní charakteristické rysy na základě poslechu
- připraví a předvede poslechovou hodinu semináře, včetně výkladu
- vyjmenuje autory kytarové literatury

5.11 Studijní zaměření- Hra na baskytaru

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Kytarový seminář								1			
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry baskytaru na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení třídního učitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na baskytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- zahraje v první poloze nástroje
- popíše a předvede správné držení nástroje

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a kvintakord přes jednu oktávu
- předvede plynulé spojení první a druhé polohy
- popíše a předvede rozdíl mezi f, mf, p

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a kvintakord přes dvě oktávy
- předvede hru do třetí polohy nástroje
- zahraje podle akordových značek na základních tónech

- vystihne náladu probírané skladby pomocí základních výrazových prostředků
- zahraje skladbu z paměti
- zahraje skladbu v duu s jiným nástrojem

4. ročník

Žák:

- zahraje přirozené flažolety
- zahraje elementární basový doprovod (oktávy, kvinty, průchody)
- popíše a předvede rytmický úsek zadaný učitelem
- popíše probíranou skladbu po stránce formální

5. ročník

Žák:

- popíše a předvede tzv. standardy a základní improvizální figury
- zahraje sekvence přes dvě oktávy
- předvede hru do páté polohy nástroje

6. ročník

Žák:

- zahraje rozložené septakordy přes dvě oktávy
- předvede basový doprovod na základě poslechu skladby
- předvede hru do šesté a sedmé polohy nástroje
- předvede samostatné naladění nástroje

7. ročník

Žák:

- předvede improvizaci basového doprovodu v rámci zadané tóniny
- předvede hru z paměti
- zahraje v libovolné základní tónině dvojoctávovou stupnici a rozložené kvintakordy.
- zahraje repertoár různých stylových období

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede hru v první až třetí poloze nástroje
- popíše a předvede správné držení nástroje
- popíše a předvede rozdíl mezi f, mf, p
- zahraje podle akordových značek na základních tónech
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- předvede rytmickou improvizaci na zadaném basovém doprovodu

- vyjmenuje základní stylové proudy hry na basovou kytaru

2. ročník

Žák:

- předvede, jak stylizuje basovou linku podle tempo-rytmu skladby
- zahraje rozložené septakordy po celé tónové škále nástroje
- při hře použije širokou škálu dynamických odstínů

3. ročník

Žák:

- popíše a předvede modulaci do příbuzných tónin
- předvede sofistikované hráčské techniky pravé ruky – staccato palce, slap.

4. ročník

Žák:

- zahraje sofistikovaný basový groove na libovolný hudební úsek v základních tóninách.
- předvede kombinaci standardů s prvky vlastní improvizace
- předvede samostatně nastudovanou skladbu a vysvětlí způsob interpretace

Kytarový seminář

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede před svými spolužáky koncertní program
- rozebere a vysvětlí skladbu, kterou právě hraje
- popíše základní charakteristické rysy na základě poslechu
- připraví a předvede poslechovou hodinu semináře, včetně výkladu
- vyjmenuje autory kytarové literatury

5.12 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry elektrickou kytaru na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení třídního učitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Soubořová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na elektrickou kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné sezení a držení nástroje
- zahraje rytmické a znělé tóny
- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- zahraje jednoduché akordy e,a, C,G,G7 v trojhlase
- zahraje stupnice C,G,D jednooktávové

2. ročník

Žák:

- předvede přesný rytmus a plynulost hry
- použije dynamiku p, mf, f, k vyjádření charakteru skladby
- durové stupnice zahraje přes dvě oktávy
- písně, etudy a skladby zahraje z paměti

3. ročník

Žák:

- zahraje duo, doprovodí jiný nástroj
- zahraje kadence T S D, použije je v doprovodu písní
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- zahraje podle akordových značek
- stupnice durové zahraje přes dvě oktávy rychlejším tempem

4. ročník

Žák:

- plynule mění polohy
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- použije malé barré v kadencích
- zahraje stupnice durové a mollové přes dvě oktávy
- zahraje stylově snadné jazzové a rockové skladby

5. ročník

Žák:

- zahraje doprovody dle akordických značek
- při kadenci použije velké barré
- zahraje synkopy, trioly
- naladí si nástroj

6. ročník

Žák:

- použije kadence v doprovodech
- předvede hru s vyššími nároky na dynamiku a interpretaci skladeb
- samostatně nastuduje zadanou skladbu, vyřeší prstoklady
- zahraje plynule z listu i podle akordových značek

7. ročník

Žák:

- zahraje rozklady akordů
- orientuje se po celém hmatníku
- zahraje kvalitním tónem
- navrhne vlastní pojetí hrané skladby (dynamika, agogika), zdůvodní a obhájí

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje, postavení pravé a levé ruky
- předvede správný úhoz trsátkem (od sebe a k sobě) • zahraje prstoklady bluesové stupnice (A-blues 5ti-tónová)
- orientuje se v akordických značkách
- zahraje základní (jednoduché) clische na 1., 2. a 3. struně

2.ročník

Žák:

- zahraje plynule trsátkem úhozy – rytmické varianty
- orientuje se po celém hmatníku

- zahraje prstoklady bluesové stupnice (A-blues 6ti-tónová) v rozsahu celého hmatníku
- zahraje prstoklady C-dur módu v rozsahu celého hmatníku
- zahraje typové akordy (dur, moll, dur7, moll7)
- zahraje dvojhlasé clische na 1. a 2. struně a na 2. a 3. Struně (unisono a tercie)

3. ročník

Žák:

- zahraje prstoklady bluesové stupnice (A-blues 7mi-tónová, 8mi-tónová)
- zahraje módy C – dur v rozsahu celého hmatníku a jejich aplikace do zadaných tónin
- zahraje trojzvuky akordů a jejich obraty (dur, moll, zm., zv.)
- zahraje složitější akordy (9, 11, 13)
- předvede legáto – příklep a odtah (levá a pravá ruka)
- zahraje snazší skladby rockových a jazzových autorů se správnými akcenty

4.ročník

Žák:

- zahraje prstoklady bluesové stupnice (A-blues 10ti-tónová)
- zahraje prstoklady dalších módů a stupnic – moll, blues, bebopové, etnické a exotické
- zahraje stupnice v oktávách
- zahraje velký obrat akordů (dur, moll, zv., zm., sus4)
- zahraje stylově správně skladby rockových a jazzových autorů dle svého výběru

Kytarový seminář

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede před svými spolužáky koncertní program
- rozebere a vysvětlí skladbu, kterou právě hraje
- popíše základní charakteristické rysy na základě poslechu
- připraví a předvede poslechovou hodinu semináře, včetně výkladu
- vyjmenuje autory kytarové literatury

5.13 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na zobcovou flétnu na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na zobcovou flétnu

Výuka probíhá individuálně či ve skupinách dvou žáků na základě doporučení učitele.

Přípravné studium

Žák:

- správně sestaví nástroj
- předvede správný postoj a držení nástroje při hraní
- předvede dýchání ústy, nasazení tónů jazykem
- zopakuje po učiteli krátký melodický a rytmický útvar
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti
- přečte noty v notové osnově hraných skladeb

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje noty osminové, čtvrt'ové, půlové a celé
- zahraje durovou stupnici do 1# a 1b, tenuto legato

- předvede a vysvětlí rozdíl mezi tenutem a legatem
- hraje unisono s učitelem
- zahraje lidovou píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- na dlouhé frázi předvede, že umí hospodařit s dechem
- zahraje durovou stupnici a T5 do 2# a 2b, tenuto legato
- zahraje jednoduché skladby v tóninách do 2# a 2b
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

3. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice a T5 do 3# a 3b, tenuto, legato
- zahraje jednoduché skladby v tóninách do 3# a 3b
- zahraje a pojmenuje noty v notové osnově v rozsahu c1-b2
- zahraje a rozliší tenuto, legato, staccato
- zahraje s učitelem, nebo jiným žákem dvojhlasé skladby
- za pomoci výrazových prostředků vyjádří náladu skladby

4. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice a T5 do 3# a 3b, tenuto, legato, staccato
- zahraje a pojmenuje noty v notové osnově v rozsahu c1-c3
- vysvětlí a zahraje tečkovaný rytmus, synkopu a šestnáctinové noty
- předvede hru na sopránovou a altovou zobcovou flétnu
- předvede práci s dynamikou

5. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 3# a 3b, tenuto, legato, staccato
- zahraje skladby různých stylů a období
- zahraje jednoduché skladby z listu

6. ročník

Žák:

- předvede dýchání do bránice
- na vybrané skladbě předvede správné frázování
- zahraje a popíše jednoduché melodické ozdoby
- předvede využití agogiky ve skladbě

7. ročník

Žák:

- zahraje skladbu rozsáhlejšího charakteru (sonáta, koncert apod.)
- vysvětlí a předvede transpozici o oktávu
- použije při hře dynamické a artikulační prostředky
- zahraje samostatně nastudovanou skladbu přiměřené obtížnosti

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- správně sestaví nástroj
- předvede správný postoj a držení nástroje při hraní
- předvede dýchání ústy, nasazení tónů jazykem
- zopakuje po učiteli krátký melodický a rytmický útvar
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- popíše a předvede hru vibrato a non vibrato
- předvede práci s barvou a kvalitou tónu

2. ročník

Žák:

- správně pojmenuje noty v hraném notovém zápisu
- vyjmenuje a předvede různé druhy melodických ozdob
- přiřadí se k doprovodnému nástroji

3. ročník

Žák:

- na vybrané skladbě popíše a předvede, jak řeší problematiku při nácviu a interpretaci skladeb včetně dýchání, frázování, výrazu
- zvolí samostatně vhodný druh melodických ozdob podle charakteru skladby a takto upravenou skladbu předvede

4. ročník

Žák:

- popíše a na stupnici předvede využití celého rozsahu nástroje
- předvede hru na různé druhy zobcových fléten
- vyjmenuje stěžejní repertoár a skladatele
- dle svých zájmů, na základě získaných dovedností a zkušeností předvede samostatně vybranou a nastudovanou skladbu

5.14 Studijní zaměření – Hra na flétnu

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na flétnu na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na flétnu

Podle fyzické vyspělosti žáka umožňujeme hru na flétnu se zahnutou hlavicí. Žák navazuje na látku přípravného ročníku, pokud ho absolvoval, nebo využívá dovednosti získané případným předchozím studiem hry na flétnu zobcovou.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- nástroj správně sestaví, popíše jeho části a jeho údržbu
- předvede správný a uvolněný postoj při hraní a správné držení nástroje
- předvede, jak správně tvoří tón ve zvládnutém rozsahu nástroje
- předvede základy dechové techniky – nadechuje ústy, postupně prodlužuje výdech
- zahraje tónová cvičení (vydržované tóny) od tónu d1 do tónu g2
- předvede přefukování do oktávy tóny d1 až g1

- předvede, jak v pomalém tempu zvládá střídání tónů d1-e1 a c2-d2-e2 při správném pohybu pravého malíčku
- popíše a předvede hru tenuto a legato
- zahraje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové, půlové s tečkou
- zahraje z paměti stupnice D dur, F dur, G dur v rozsahu jedné oktávy v pomalém tempu
- ve zvládnutém rozsahu interpretuje lidové písně a drobné skladby s doprovodem klavíru
- předvede s učitelem hru unisono

2. ročník

Žák:

- předvede dýchání do bránice
- kontroluje velikost ústní štěrbin
- zahraje tónová cvičení (vydržované tóny) od tónu d1 do tónu d3
- předvede přefukování do oktávy tóny d1 až d2
- ve středním tempu a v legatu předvede střídání tónů d1-e1 a c2-d2-e2 při správném pohybu pravého malíčku
- vysvětlí a předvede hru tenuto, legato a staccato
- vyjmenuje základní výrazové prostředky
- zahraje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové, šestnáctinové, půlové a čtvrtové s tečkou
- zahraje durové stupnice do 2# a 2b ve zvládnutém rozsahu a rozložené tónické akordy
- ve zvládnutém rozsahu interpretuje drobné skladby různých slohových období s doprovodem klavíru
- předvede s učitelem hru dvojhlasně

3. ročník

Žák:

- zahraje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové, šestnáctinové, půlové a čtvrtové s tečkou, osminovou triolu, synkopy
- zahraje durové a mollové stupnice do 2# a 2b ve zvládnutém rozsahu a rozložené tónické akordy
- vysvětlí a předvede hru tenuto, portamento, legato a staccato
- předvede základní výrazové prostředky
- ve zvládnutém rozsahu interpretuje skladby různých slohových období s doprovodem klavíru
- předvede hru jednodušších skladeb z paměti a podle sluchu

4. ročník

Žák:

- zahraje tónová cvičení (vydržované tóny) od tónu c1 do tónu f3
- zahraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b ve zvládnutém rozsahu a rozložené tónické a dominantní akordy
- předvede základní melodické ozdoby – přírazy, trylky, nátryly
- přečte noty v nástrojovém partu

- ve zvládnutém rozsahu interpretuje skladby různých slohových období s doprovodem klavíru, zvládá hru skladeb v duu a triu

5. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 4# a 4b, tenuto, legato, staccato
- zahraje skladby různých stylů a období
- zahraje jednoduché skladby z listu
- zahraje jednoduchou melodii v transpozici

6. ročník

Žák:

- předvede nadechování do bránice
- v hrané skladbě správně frázuje a rozlišuje tempová označení
- zahraje skladbu s použitím melodických ozdob a agogiky

7. ročník

Žák:

- zahraje skladbu rozsáhlejšího charakteru (sonáta, koncert apod.)
- vysvětlí a předvede transpozici o oktávu
- použije při hře dynamické a artikulační prostředky s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- předvede samostatně nastudovanou skladbu přiměřené obtížnosti
- interpretuje skladby barokní, klasicistní, romantické a skladby 20. století

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- správně sestaví nástroj
- předvede správný postoj a držení nástroje při hraní
- předvede dýchání ústy, nasazení tónů jazykem
- zopakuje po učiteli krátký melodický a rytmický útvar
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede hru vibrato a non vibrato
- předvede práci s barvou a kvalitou tónu

2. ročník

Žák:

- samostatně předvede při hře různé druhy melodických ozdob
- pojmenuje noty v notovém zápisu

- přiřadí k doprovodnému nástroji

3. ročník

Žák:

- popíše řešení problematiky při nácviu a interpretaci skladeb včetně dýchání, frázování, výrazu a nástrojové techniky
- na vybrané skladbě si zvolí samostatně vhodný druh melodických ozdob podle charakteru skladby

4. ročník

Žák:

- předvede, jak uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- vyjmenuje stěžejní repertoár a skladatele
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- dle svých zájmů, na základě získaných dovedností a zkušeností předvede samostatně vybranou a nastudovanou skladbu

5.15 Studijní zaměření – Hra na hoboj

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na hoboj na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na hoboj

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- nástroj správně sestaví, popíše jeho části a jeho údržbu
- předvede správný a uvolněný postoj při hraní a správné držení nástroje
- předvede, jak správně tvoří tón ve zvládnutém rozsahu nástroje
- předvede základy dechové techniky – nadechuje ústy, postupně prodlužuje výdech
- zahraje tónová cvičení (vydržované tóny) v rozsahu c1 - c2
- zahraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové, půlové s tečkou
- zahraje z paměti stupnici C dur v rozsahu jedné oktávy v pomalém tempu
- předvede s učitelem hru unisono
- předvede hru tenuto a legato

2. ročník

Žák:

- předvede základy dechové techniky – nadechuje ústy, nadechuje do bránice, postupně prodlužuje výdech
- zahraje tónová cvičení (vydržované tóny) od tónu c1 do tónu g2
- předvede hru tenuto, legato a staccato
- vyjmenuje základní výrazové prostředky
- zahraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové, půlové a čtvrté s tečkou
- zahraje durové stupnice do 1# a 1b ve zvládnutém rozsahu a rozložené tónické akordy

3. ročník

Žák:

- zahraje tónová cvičení (vydržované tóny) od tónu c1 do tónu c3
- zahraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové, šestnáctinové půlové a čtvrté s tečkou, osminovou triolu, synkopy
- zahraje durové a mollové stupnice do 2# a 2b ve zvládnutém rozsahu v osminovém tempu a rozložené tónické kvintakordy
- předvede s učitelem hru dvojhlasně
- předvede základní výrazové prostředky

4. ročník

Žák:

- předvede hru tenuto, portamento, legato a staccato
- zahraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b ve zvládnutém rozsahu v osminovém tempu a rozložené tónické akordy
- zahraje základní melodické ozdoby – přírazy, trylky, nátryly
- pojmenuje noty v nástrojovém partu
- ve zvládnutém rozsahu interpretuje skladby různých slohových období s doprovodem klavíru, předvede hru skladeb v duu nebo triu

5. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 4# a 4b, tenuto, legato, staccato
- zahraje tónová cvičení (vydržované tóny) od tónu h do tónu e3
- zahraje skladby různých stylů a období
- zahraje jednoduché skladby z listu
- zahraje jednoduchou melodií v transpozici

6. ročník

Žák:

- předvede nadechování do bránice
- v hrané skladbě správně frázuje a rozlišuje tempová označení
- zahraje skladbu s použitím melodických ozdob a agogiky

7. ročník

Žák:

- zahraje skladbu rozsáhlejšího charakteru (sonáta, koncert apod.)
- vysvětlí a předvede transpozici o oktávu

- použije při hře dynamické a artikulační prostředky s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- předvede samostatně nastudovanou skladbu přiměřené obtížnosti
- interpretuje skladby barokní, klasicistní, romantické a skladby 20. století

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- správně sestaví nástroj
- předvede správný postoj a držení nástroje při hraní
- předvede dýchání ústy, nasazení tónů jazykem
- zopakuje po učiteli krátký melodický a rytmický útvar
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede hru vibrato a non vibrato
- předvede práci s barvou a kvalitou tónu

2. ročník

Žák:

- samostatně předvede při hře různé druhy melodických ozdob
- pojmenuje noty v notovém zápisu
- přiřadí se k doprovodnému nástroji

3. ročník

Žák:

- popíše řešení problematiky při nácviu a interpretaci skladeb včetně dýchání, frázování, výrazu a nástrojové techniky
- na vybrané skladbě si zvolí samostatně vhodný druh melodických ozdob podle charakteru skladby

4. ročník

Žák:

- předvede, jak uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- vyjmenuje stěžejní repertoár a skladatele
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- dle svých zájmů, na základě získaných dovedností a zkušeností předvede samostatně vybranou a nastudovanou skladbu

5.16 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na klarinet na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na klarinet

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- nástroj správně sestaví, popíše jeho části a jeho údržbu
- předvede správný a uvolněný postoj při hraní a správné držení nástroje
- předvede, jak správně tvoří tón ve zvládnutém rozsahu nástroje
- předvede základy dechové techniky – nadechuje ústy, postupně prodlužuje výdech
- zahraje tónová cvičení (vydržované tóny) v rozsahu e – a1
- zahraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové, půlové s tečkou
- zahraje z paměti stupnice F dur a G dur v rozsahu jedné oktávy v pomalém tempu
- předvede s učitelem hru unisono
- předvede hru tenuto a legato
- zahraje s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák:

- předvede základy dechové techniky – nadechuje ústy, nadechuje do bránice, postupně prodlužuje výdech
- zahraje tónová cvičení (vydržované tóny) v rozsahu e- g2
- ve středním tempu předvede střídání tónů a1-h1 a b1-c2
- předvede hru tenuto, legato a staccato
- vyjmenuje základní výrazové prostředky
- zahraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové, půlové a čtvrté s tečkou
- zahraje intonačně čistě durové stupnice do 1# a 1b ve zvládnutém rozsahu a rozložené tónické akordy
- ve zvládnutém rozsahu interpretuje drobné skladby různých slohových období s doprovodem klavíru
- předvede s učitelem hru dvojhlasně

3. ročník

Žák:

- zahraje tónová cvičení (vydržované tóny) od tónu e do tónu d3
- použije pravý a levý způsob při hraní malíčky
- zahraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové, šestnáctinové, půlové a čtvrté s tečkou, osminovou triolu, synkopy
- zahraje durové a mollové stupnice do 2# a 2b ve zvládnutém rozsahu v osminovém tempu a rozložené tónické kvintakordy
- předvede hru tenuto, portamento, legato a staccato
- předvede základní výrazové prostředky
- ve zvládnutém rozsahu interpretuje skladby různých slohových období s doprovodem klavíru
- zahraje jednodušší skladby z paměti a podle sluchu

4. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b ve zvládnutém rozsahu, v osminovém tempu a rozložené tónické a dominantní akordy tenuto, legato a staccato
- předvede základní melodické ozdoby – přírazy, trylky, nátryly
- přečte noty v nástrojovém partu
- ve zvládnutém rozsahu interpretuje skladby různých slohových období s doprovodem klavíru, zahraje skladby v duu a triu

5. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 4# a 4b, tenuto, legato, staccato
- použije hlavní i vedlejší hmaty
- zahraje skladby různých stylů a období
- zahraje jednoduché skladby z listu
- zahraje jednoduchou melodii v transpozici

6. ročník

Žák:

- předvede nadechování do bránice
- v hrané skladbě správně frázuje a rozlišuje tempová označení
- zahraje skladbu s použitím melodických ozdob a agogiky

7. ročník

Žák:

- zahraje skladbu rozsáhlejšího charakteru (sonáta, koncert apod.)
- vysvětlí a předvede transpozici o oktávu
- použije při hře dynamické a artikulační prostředky s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- předvede samostatně nastudovanou skladbu přiměřené obtížnosti
- interpretuje skladby barokní, klasicistní, romantické a skladby 20.století

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- správně sestaví nástroj
- předvede správný postoj a držení nástroje při hraní
- předvede dýchání ústy, nasazení tónů jazykem
- zopakuje po učiteli krátký melodický a rytmický útvar
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede hru vibrato a non vibrato
- předvede práci s barvou a kvalitou tónu

2. ročník

Žák:

- samostatně předvede při hře různé druhy melodických ozdob
- pojmenuje noty v notovém zápisu
- přiřadí se k doprovodnému nástroji

3. ročník

Žák:

- popíše řešení problematiky při nácviu a interpretaci skladeb včetně dýchání, frázování, výrazu a nástrojové techniky
- na vybrané skladbě si zvolí samostatně vhodný druh melodických ozdob podle charakteru skladby

4. ročník

Žák:

- předvede, jak uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje

- vyjmenuje stěžejní repertoár a skladatele
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- dle svých zájmů, na základě získaných dovedností a zkušeností předvede samostatně vybranou a nastudovanou skladbu

5.17 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na saxofon na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na saxofon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- nástroj správně sestaví, popíše jeho části a jeho údržbu
- předvede správný a uvolněný postoj při hraní a správné držení nástroje
- předvede, jak správně tvoří tón ve zvládnutém rozsahu nástroje
- předvede základy dechové techniky – nadechuje ústy, postupně prodlužuje výdech
- zahraje tónová cvičení (vydržované tóny) od tónu d1 do tónu g2
- předvede hru tenuto a legato
- zahraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové, půlové s tečkou
- zahraje z paměti stupnice D dur, G dur v rozsahu jedné oktávy v pomalém tempu
- ve zvládnutém rozsahu interpretuje lidové písně a drobné skladby s doprovodem klavíru
- předvede s učitelem hru unisono

2. ročník

Žák:

- předvede základy dechové techniky – nadechuje ústy, nadechuje do bránice, postupně prodlužuje výdech
- zahraje tónová cvičení (vydržované tóny) od tónu d1 do tónu c3
- ve středním tempu a v legatu předvede přechod z jednočárkované do dvoučárkované oktávy
- předvede hru tenuto, legato a staccato
- předvede základní výrazové prostředky
- zahraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové, půlové a čtvrté s tečkou
- zahraje durové stupnice do 2# a 1b ve zvládnutém rozsahu a rozložené tónické akordy
- ve zvládnutém rozsahu interpretuje drobné skladby různých slohových období s doprovodem klavíru
- předvede s učitelem hru dvojhlasně

3. ročník

Žák:

- zahraje tónová cvičení (vydržované tóny) od tónu c1 do tónu d3
- zahraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové, šestnáctinové půlové a čtvrté s tečkou, osminovou triolu, synkopy
- zahraje durové a mollové stupnice do 2# a 2b ve zvládnutém rozsahu a rozložené tónické akordy
- předvede hru tenuto, portamento, legato a staccato
- vyjmenuje a předvede základní výrazové prostředky
- ve zvládnutém rozsahu interpretuje skladby různých slohových období s doprovodem klavíru
- zahraje jednodušší sklady z paměti a podle sluchu

4. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b ve zvládnutém rozsahu, v osminovém tempu a rozložené tónické a dominantní akordy tenuto, legato a staccato
- zahraje základní melodické ozdoby – přírazy, trylky, nátryly
- pojmenuje správně noty v nástrojovém partu
- ve zvládnutém rozsahu interpretuje skladby různých slohových období s doprovodem klavíru, zvládá hru skladeb v duu a triu

5. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 4# a 4b, tenuto, legato, staccato
- zahraje skladby různých stylů a období
- zahraje jednoduché skladby z listu
- předvede transpozici jednoduché melodie

- předvede základy jazzového frázování

6. ročník

Žák:

- předvede nadechování se do bránice
- v hrané skladbě správně frázuje a rozlišuje tempová označení
- zahraje skladbu s použitím melodických ozdob
- využívá agogiky ve skladbě
- vytvoří pentatonickou stupnici
- zahraje v pentatonické stupnici jednoduché improvizované sólo

7. ročník

Žák:

- zahraje skladbu z oblasti hudby jazzové nebo populární s připraveným sólem
- předvede transpozici o oktávu
- použije při hře dynamické a artikulační prostředky s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zahraje samostatně nastudovanou skladbu přiměřené obtížnosti

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- správně sestaví nástroj
- předvede správný postoj a držení nástroje při hraní
- předvede dýchání ústy, nasazení tónů jazykem
- zopakuje po učiteli krátký melodický a rytmický útvar
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede hru vibrato a non vibrato
- předvede práci s barvou a kvalitou tónu
- předvede improvizaci v jedné tónině

2. ročník

Žák:

- předvede různé druhy melodických ozdob
- vyjmenuje noty v notovém zápisu
- přiladí se k doprovodnému nástroji

3. ročník

Žák:

- popíše řešení problematiky při nácvičku a interpretaci skladeb včetně dýchání, frázování, výrazu a nástrojové techniky
- zvolí si samostatně vhodný druh melodických ozdob podle charakteru skladby

4. ročník

Žák:

- vyjmenuje stěžejní repertoár a skladatele
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- vyjmenuje styly hudby jazzové a populární
- dle svých zájmů, na základě získaných dovedností a zkušeností zahraje samostatně vybranou a nastudovanou skladbu

5.18 Studijní zaměření – hra na fagot

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na fagot na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na fagot

I. STUPEŇ:

1. ročník

žák:

- umí správně pečovat o nástroj a strojky, ovládá základní hygienické návyky
- správně drží nástroj a dodržuje postoj
- zahraje v tónovém rozsahu F-f
- zopakuje podle sluchu jednoduchou melodii
- přečte a zahraje (min. v rámci svého tónového rozsahu) noty v basovém klíči
- předvede základní pracovní návyky (– pravidelné systematické cvičení, hra vydržovaných tónů)
- předvede hru portamento, legato

2. ročník

žák:

- předvede jednoduchou píseň z paměti
- zahraje v tónovém rozsahu C–b, vč. většiny púltónů

- předvede stupnice G,F dur
- přečte a zahraje (min. v rámci svého tónového rozsahu) noty v basovém klíči
- zahraje portamento, legato, staccato
- rozliší hru min. ve 2 dynamikách (p–f)

3. ročník

žák:

- předvede drobnou skladbu z paměti
- zahraje chromaticky v tónovém rozsahu C–f¹
- přečte a zahraje noty v basovém klíči
- zahraje stupnice C,G,F dur
- popíše a zahraje portamento, legato, staccato
- rozliší hru min. ve 3 dynamikách (p–mf–f)
- zahraje dvojhlasně s doprovodem jiného nástroje

4. ročník

žák:

- zahraje melodii s dynamickými rozdíly
- dokáže doladit intonačně labilní tóny
- dovede popsat a předvést správný nátisk a pracovní návyky
- vnímá kvalitu tónu, má zvukovou představu o tónu/melodii
- předvede dýchání do bránice
- zahraje chromaticky v tónovém rozsahu B₁–a a stupnice do 2# a 2b
- zaimprovizuje dokončení melodie, vymýšlí vlastní melodie
- bezpečně přečte a hraje noty v basovém klíči
- zorientuje se v notovém zápise, rozpozná začátek/konec fráze
- zahraje v komorní a souborové hře

5. ročník

žák

- předvede své znalosti a dovednosti z hudební nauky a z nástrojové hry z předchozího studia a rozvíjí je
- doladí intonačně labilní tóny
- vnímá kvalitu tónu, má zvukovou představu o tónu/melodii a průběhu fráze
- předvede své dynamické a výrazové možnosti, hraje v různých artikulacích s ohledem na charakter a požadavky skladby
- hraje v tónovém rozsahu B₁–b¹
- zahraje skladby do 3 # a 3b
- zorientuje se v pomalém tempu v tenorovém klíči

6. ročník

žák:

- popíše a předvede melodické ozdoby
- předvede své dynamické a výrazové možnosti, zahraje v různých artikulacích s ohledem na charakter a požadavky skladby, pozná slohové období skladby a dovede ji správně interpretovat (např. ozdoby apod.)

- dokáže vyjádřit a popsat různé nálady skladby
- hraje v tónovém rozsahu B_1-c^2 , zvládá hru legato i ve větších intervalových skocích
- předvede hru z listu (v basovém klíči)
- pohotově čte a hraje v basovém klíči, orientuje se v tenorovém a houslovém klíči, hraje složitější rytmy
- zahraje v komorní a souborové hře do 4# a 4b

7. ročník

žák:

- využije své znalosti a dovednosti z hudební nauky a z nástrojové hry z předchozího studia a rozvíjí je
- předvede základní použití „doladovacích“ klapek
- vnímá kvalitu tónu, má zvukovou představu o tónu/melodii, průběhu fráze
- předvede výrazové možnosti, hraje v různých artikulacích s ohledem na charakter a požadavky skladby, pozná slohové období skladby a dovede ji správně interpretovat (např. ozdoby apod.)
- předvede práci s dechem
- dovede hrou vyjádřit různé nálady skladby
- zvládá hru legato i ve větších intervalových skocích
- vymyslí variace / druhý hlas na zadanou melodii, zvládá hru z listu
- bezpečně přečte noty v tenorovém a houslovém klíči, zvládá hru složitějších rytmů
- předvede základní trylkovací hmaty
- aktivně se zapojuje do komorní/souborové hry
- zná a pojmenuje díla pro fagot
- je schopen samostatné práce

II.stupeň

I. ročník

žák:

- má ustálený nátisk, pracuje samostatně a systematicky
- interpretuje skladby různých období a žánrů, dokáže v nich samostatně řešit interpretační a technické problémy, rozpozná skladby různých slohových období
- předvede hudební paměť a představivost, cítí fráze ve skladbě
- improvizuje a hraje z listu

II. ročník

žák:

- zvládne základní úpravu fagotových strojků
- předvede běžné trylkovací a pomocné hmaty, je flexibilní v používání „doladovacích“ klapek
- popíše a předvede brániční dýchání, hraje kultivovaným tónem
- disponuje širokým výrazovým a dynamickým projevem
- má přehled o stěžejním repertoáru a interpretech na fagot

III. ročník

žák:

- má ustálený nátisk, pracuje samostatně a systematicky
- předvede interpretaci různých období a žánrů
- zvládne základní úpravu fagotových strojků
- zahraje běžné trylkovací a pomocné hmaty, je flexibilní v používání „doladňovacích“ klapek
- předvede a dovede použít brániční dýchání, hraje kultivovaným tónem

IV. ročník

žák:

- má rozvinutou hudební paměť a představivost, cítí fráze ve skladbě
- předvede improvizaci a hru z listu, umí stylově správně interpretovat skladby různých období a žánrů
- zvládne základní úpravu fagotových strojků
- zahraje ve všech předznamenáních
- rozliší náladu skladby

5.19 Studijní zaměření - Hra na trubku

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na trubku na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na trubku

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- nástroj správně sestaví, popíše jeho části a jeho údržbu
- předvede správný a uvolněný postoj při hraní a správné držení nástroje
- předvede základy dechové techniky – nadechuje ústy, postupně prodlužuje výdech
- zopakuje podle sluchu po učiteli krátký melodický a rytmický útvar
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- zahraje noty čtvrté, půlové a celé
- zahraje unisono s učitelem

2. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice z paměti dle svého tónového rozsahu
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- předvede základy dechové techniky - nadechuje ústy, umí využívat bráničního dýchání, tóny nasazuje jazykem

3. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice a T5 , tenuto, legato, dle svého rozsahu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje s učitelem, nebo jiným žákem dvojhlasou skladbu
- zahraje noty osminové, čtvrté, půlové a celé, tečkovaný rytmus
- zahraje a rozliší tenuto, legato, staccato
- popíše základní údržbu nástroje

4. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice a T5 do 3# a 3b, tenuto, legato
- zahraje skladbu přiměřené obtížnosti v tóninách do 3# a 3b s doprovodem klavíru
- vyjmenuje základní dynamická značení
- zahraje tečkovaný rytmus, synkopu a šestnáctinové noty
- zahraje skladbu z paměti

5. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 do 3# a 3b, tenuto, legato, staccato
- zahraje skladby různých stylů a období
- zahraje jednoduché skladby z listu

6. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 3# a 3b, tenuto, legato, staccato
- předvede jednoduché melodické ozdoby
- v hrané skladbě správně frázuje

7. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice, T5 a D7 do 4# a 4b, tenuto, legato, staccato
- zahraje skladbu rozsáhlejšího charakteru
- předvede transpozici do tóniny in C
- zahraje samostatně nastudovanou skladbu
- předvede práci s barvou a kvalitou tónu

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- správně sestaví nástroj
- předvede správný postoj a držení nástroje při hraní
- předvede dýchání ústy, nasazení tónů jazykem
- zopakuje po učiteli krátký melodický a rytmický útvar

- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede hru vibrato a non vibrato
- předvede práci s barvou a kvalitou tónu

2. ročník

Žák:

- samostatně předvede při hře různé druhy melodických ozdob
- pojmenuje noty v notovém zápisu
- přiladí se k doprovodnému nástroji

3. ročník

Žák:

- popíše řešení problematiky při nácviu a interpretaci skladeb včetně dýchání, frázování, výrazu a nástrojové techniky
- na vybrané skladbě si zvolí samostatně vhodný druh melodických ozdob podle charakteru skladby

4. ročník

Žák:

- předvede, jak uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- vyjmenuje stěžejní repertoár a skladatele
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- dle svých zájmů, na základě získaných dovedností a zkušeností předvede samostatně vybranou a nastudovanou skladbu

5.20 Studijní zaměření - Hra na tubu

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na tubu na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na tubu

Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- správně u nástroje sedí a drží nástroj
- pojmenuje základní rytmické hodnoty a jejich délku - nota celá, půlová, čtvrt'ová
- zahraje vydržované tóny, zvládne jednoduchou melodii
- správně se nadechuje
- umí nasadit nátrubek na rty a tvoří tón na nátrubek a později i na nástroj

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje, sedí správně
- dýchá správně v rámci svých možností
- nasadí a tvoří tón
- hraje v celých, půlových a příp. ve čtvrt'ových hodnotách not

- použije základní hmaty

2. ročník

Žák:

- použije návyky správného dýchání
- předvede jednoduchá nátisková cvičení
- předvede koordinaci prstů a jazyka
- zahraje jednoduché skladby, s doprovodem CD či klavíru

3. ročník

Žák:

- použije rozšířený tónový rozsah a dechovou a přiměřenou nátiskovou techniku
- zahraje několik stupnic v návaznosti na svůj tónový rozsah
- hraje tenuto, legato a staccato
- zahraje v rychlejším tempu
- zhodnotí obecně svůj výkon

4. ročník

Žák:

- provede přiměřená nátisková cvičení
- při hře kontroluje a koriguje intonaci a kvalitu tónu
- využije při hře dynamické odstíny
- vyjmenuje základní hudební pojmy
- interpretuje snadnější přednesové skladby

5. ročník

Žák:

- využije těžší rytmické a technické prvky
- zahraje vybrané stupnice a akordy dur a moll
- vysvětlí běžná tempová a dynamická označení
- interpretuje snadnější skladby s doprovodem klavíru

6. ročník

Žák:

- popíše žánrové uplatnění nástroje
- zahraje stupnice a akordy dur a moll
- využije výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu
- zahraje lidové písně z not i z paměti

7. ročník

Žák:

- zahraje vyrovnaně v celém svém rozsahu
- samostatně naladí nástroj
- zahraje cvičení zaměřená na dvojité staccato
- objektivně zhodnotí výkon svůj i ostatních žáků

- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- správně u nástroje sedí a drží nástroj
- orientuje se v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová, čtvrtová
- zahraje vydržované tóny, zvládne jednoduchou melodii
- správně se nadechuje
- umí nasadit nátrubek na rty a pokouší se tvořit tón na nátrubek a později i na nástroj

1. ročník

Žák:

- použije při hře techniku hry staccato, legato, portamento, nátiskovou pohyblivost,
- správně frázuje ve spojitosti s dýcháním
- dokáže vyjádřit svůj názor na různé interpretace hrané skladby
- hraje všechny stupnice Dur i moll + T5 a D7

2. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylových období se znalostí jejich specifických rysů
- využívá multimediální techniku jako inspiraci a k sebereflexi vlastního výkonu
- ovládá prstovou techniku - přesnost a rychlost

3. ročník

Žák:

- zahraje rozsáhlejší skladby různých stylových období
- chápe rozdíly v interpretaci jednotlivých hudebních slohů
- zvládá jednoduchou improvizaci z akordických značek

4. ročník

Žák:

- je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám nastudování daných partů
- interpretuje skladby na veřejnosti
- samostatně řeší nástrojovou problematiku
- vysvětlí způsob své interpretace a technických řešení
- ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.21 Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na lesní roh na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na lesní roh

I. STUPEŇ:

1.ročník

- Žák:
- předvede a vysvětlí základní údržbu nástroje
 - hraje v rozsahu g – g1
 - předvede základní prstoklady
 - předvede správný postoj při hře
 - hraje ve střední dynamice
 - nasadí správně určené tóny (správná představa o výšce tónu)

2.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g – b1
- zahraje durové stupnice G, As, A, B
- vysvětlí rozdíl mezi správným a špatným nasazením tónu
- zahraje s dynamikou mp a mf, a cresc., decresc. na jednom tónu

- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu a respektuje její formu
- zahraje s doprovodným nástrojem
- interpretuje správně staccato a legato

3.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu f – d2
- zahraje stupnice v rámci rozsahu f – d2, dur/moll, T 5 v obrazech po 3
- nasadí tón s přesnou představou o jeho výšce (neodvozuje ho od základní řady tónů)
- zahraje podle sluchu jednoduchou melodii
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e – e2
- zahraje stupnice v rámci rozsahu e – e2, dur/moll, T 5 v obrazech po 3
- předvede dynamiku v rozsahu p, mp, mf, f
- předvede a objasní správné napětí nátisku a uvolněné nadechování
- zahraje z listu čistě a plynule

5.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e – e2
- zahraje stupnice v rámci rozsahu e – e2, dur/moll, T 5 v obrazech po 3
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu
- zahraje pohotově, čistě a rytmicky z listu

6.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e – f2
- zahraje stupnice v rámci rozsahu e – f2, dur/moll, T 5 v obrazech po 3
- nastuduje samostatně skladbu a zahraje ji s dynamikou, kterou zdůvodní
- zahraje ve střídavém taktu

7.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e – f2
- zahraje stupnice v rámci rozsahu e – f2, dur/moll, T 5 v obrazech po 3
- samostatně se rozehraje, navrhne a předvede vlastní cvičení

- jednoduchou skladbu zahraje v různých tóninách
- zahraje čistě i větší intervalové skoky 60

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

1.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c – f2
- zahraje v rozsahu c – f 2 stupnice dur/moll, T 5 v obratech po 4
- vědomě opraví chybu, které se při hraní dopustil
- použije samostatně dynamiku a agogiku
- zahraje stupnice v legatu v intervalech tercie a kvinty

2.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c – g2
- zahraje v rozsahu c – g 2 stupnice dur/moll, T 5 v obratech po 4, D7
- předvede akcenty a sforzata
- přesně nasadí tón v základním rozsahu
- nastuduje sám lehčí skladbu

3.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c – g2
- zahraje v rozsahu c – g 2 stupnice dur/moll, T 5 v obratech po 4, D7, zm7
- zahraje legato ve větších intervalech
- samostatně a vkusně použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní
- zahraje v dynamikách mp-p-mf-f-ff
- samostatně vystaví frázi
- transponuje jednoduché cvičení in Es

4.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c – g2
- zahraje v rozsahu c – g 2 stupnice dur/moll, T 5 v obratech po 4, D7, zm7
- zahraje dvojité staccato
- předvede vědomé ovládání barvy tónu
- samostatně vybere vhodnou skladbu, sám ji nastuduje, použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní a obhájí
- zahraje dynamiku v plném rozsahu
- zahraje v transpozici in Es, E
- zahraje jednoduchou skladbu z listu v houslovém či basovém klíči

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

1.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g – b1
- předvede správný postoj při hře
- rozliší a popíše rozdíl mezi správným a špatným nasazením tónu
- zahraje jistě ve střední dynamice
- zahraje staccato a legato
- předvede základní prstoklady
- nasadí přesně určené tóny – má správnou představu o výšce tónu

2.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu f – c2
- zahraje durové stupnice G, As, A, B a T5
- zahraje dynamikou (mp, mf), zahraje cresc., decresc. na jednom tónu
- předvede staccato a legato
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e – d2
- zahraje stupnice v rámci rozsahu e – d2, dur/moll, T 5 v obrazech po 3
- interpretuje správně dynamiku v rozsahu p, mp, mf, f
- předvede správné napětí nátisku a uvolněné nadechování

4.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c – g2
- zahraje v rozsahu c – g 2 stupnice dur/moll, T 5 v obrazech po 4, D7, zm7
- zahraje s dynamikou samostatně mp, p, f, ff a agogikou v plném rozsahu
- samostatně si naladí nástroj
- zahraje stupnice v legatu • zahraje čistě jednoduchou skladbu z listu v houslovém či basovém klíči

5.21 Studijní zaměření - Hra na pozoun

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na pozoun na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na pozoun

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede správné držení těla a správné držení nástroje
- předvede základní údržbu nástroje
- použije brániční dýchání
- použije správné tvoření tónu ve rtech a správnou práci jazyka při nasazení tónu
- zahraje tenuto v notách celých, půlových a čtvrtových v rozmezí alespoň 1 oktávy (B- b)
- zahraje čistě lidové písně a jednoduché skladby na prvních čtyřech polohách

2. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu B- d1
- zahraje stupnice dur a moll do 2# a 2b v hraném rozsahu v notách půlových a obraty akordu po třech
- zahraje plynule národní písně a jednoduché skladby
- zahraje jednoduché skladby z paměti

- nastuduje jednoduchou skladbu a respektuje její formu
- zahraje osminové noty v tenutu
- zahraje s doprovodným nástrojem

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu F - es1
- zahraje stupnice dur a moll do 3# a 3b v notách čtvrtových, obraty akordu po čtyřech
- použije kombinované dýchání
- zahraje s doprovodem
- při hře unisono dodrží intonaci, rytmus, kvalitu a sílu tónu
- zahraje základní rytmické útvary včetně synkop a triol
- podle sluchu zahraje jednoduchou melodii
- použije základní dynamiku
- předvede retní legato

4. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu E - f1 v základních dynamikách
- zahraje stupnice durové a mollové do 4#a 4b a dominantní septakord
- vyjádří náladu skladeb a elementárními výrazovými prostředky (dynamika, agogika)
- kombinuje hru tenuto, portamento a legato
- zahraje z listu jednodušší skladby

5. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu B1 – f1 (pokud používá kvartovou zápojku)
- zahraje v pomalém tempu chromatickou stupnici
- zahraje pohotově z listu
- předvede různá nasazení - hra s akcenty, hra bez jazyka, hra staccato
- použije tři druhy legata (retní, smíšené, jazykové)

6. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu B1- g1
- zahraje stupnice dur do 7# a 7b, hraje zmenšený septakord, stupnici chromatickou ve čtvrtových notách
- samostatně vystaví frázi
- samostatně nastuduje zadanou skladbu a uplatní dynamiku
- předvede základy jazzového frázování

7.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu B1 - as1
- zahraje stupnice moll do 7# a 7b
- zahraje durové stupnice v osminovém a triolovém pohybu
- zahraje jednoduchou skladbu v různých tóninách
- zahraje nátryl v barokních sonátách

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

1. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu B1 - b1
- zahraje pevným a širokým tónem
- předvede dvojité staccato v pomalém tempu
- rozpozná a popíše hudební fráze ve skladbách
- správně interpretuje různá stylová období

2.ročník

Žák:

- zahraje dvojité staccato v rychlejším tempu
- zahraje durové stupnice v různých artikulacích
- intonuje správně v páté poloze
- samostatně nastuduje orchestrální part

3.ročník

Žák:

- zahraje mollové stupnice v různých rytmických obměnách a artikulacích
- objasní základy pro tvoření trylku
- samostatně a vkusně použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní
- navrhne a uplatní metody při nastudování skladeb
- zahraje pedálové tóny (B1 – E1)

4.ročník

Žák:

- předvede frázování a výslovnost v jazzové hudbě
- zahraje z listu čistě složitější skladby
- samostatně vybere vhodnou skladbu, sám ji nastuduje, použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní a obhájí
- zahraje složitější rytmy a výrazové prostředky (dusítka straight, wa-wa plunger)

II.STUPEŇ – VARIANTA B:

1.ročník

Žák:

- předvede správné držení těla a na správné držení nástroje
- použije brániční dýchání
- objasní a předvede základy správného tvoření tónu ve rtech a správnou práci jazyka při nasazení tónu
- zahraje tenuto v notách celých, půlových a čtvrtových v rozmezí alespoň 1oktávy (B- d1)
- popíše polohy v hraném rozsahu
- zahraje lidové písně a jednoduché skladby na prvních čtyřech polohách

- předvede údržbu nástroje

2.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu F - es1
- zahraje stupnice dur a moll do 3# a 3b v notách čtvrt'ových, obraty akordu po čtyřech
- použije kombinované dýchání
- zahraje s doprovodem
- předvede základní rytmické útvary včetně synkop a triol
- použije základní dynamiku
- předvede základy retního legata

3.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu B1 – f1 (pokud používá kvartovou zápojku)
- zahraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b, zahraje dominantní a zmenšený septakord
- předvede základy hry různých nasazení - hra s akcenty, hra bez jazyka, hra staccato
- použije tři druhy legata (retní, smíšené, jazykové)

4.ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu B1- g1
- při nácviu a interpretaci skladeb samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu
- samostatně nastuduje skladbu, použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní a obhájí
- zahraje stupnici chromatickou v rychlém tempu

5.22 Studijní zaměření - Hra na baryton

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na baryton na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na baryton

Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- předvede správný postoj při hře nebo správně u nástroje sedí a drží nástroj
- pojmenuje základní rytmické hodnoty a jejich délku - nota celá, půlová, čtvrtěová
- zahraje vydržované tóny, zvládne jednoduchou melodii
- správně se nadechuje

I. STUPEŇ:

1.ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede správné držení těla a správné držení nástroje
- předvede základní údržbu nástroje
- dýchá správně v rámci svých možností

- použije správné tvoření tónu ve rtech a správnou práci jazyka při nasazení tónu
- zahraje tenuto v notách celých, půlových a čtvrtových, jednoduché skladby v rozsahu oktávy

2.ročník

Žák:

- použije návyky správného dýchání
- zahraje plynule národní písně a jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- předvede jednoduchá nátisková cvičení
- zahraje legato tvořené ventily

3.ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll dle svého rozsahu
- hraje tenuto, legato a staccato
- zahraje plynule nacvičené skladby a použije základní dynamiku
- zahraje základní rytmické útvary včetně synkop a triol
- spojí notový zápis s pohotovou orientací sluchovou, svalovou (práce rtů) a prstokladovou

4.ročník

Žák:

- využije při hře dynamické odstíny
- interpretuje snadnější přednesové skladby
- zahraje z listu jednodušší skladby
- reprodukuje správně a intonačně čistě (doladování, dotváření tónu) písně a skladby v předepsaném rytmu

5.ročník

Žák:

- zahraje v pomalém tempu chromatickou stupnici
- předvede nátisková cvičení
- vysvětlí běžná tempová a dynamická označení
- interpretuje přednesové skladby

6.ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll dle svého rozsahu včetně akordů
- využije výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.
- samostatně nastuduje zadanou skladbu a uplatní dynamiku
- zahraje vybrané orchestrální party

7.ročník

Žák:

- zahraje vyrovnaně v celém svém rozsahu
- zahraje stupnice moll do 7# a 7b
- zahraje durové stupnice v osminovém pohybu
- objektivně zhodnotí výkon svůj i ostatních žáků
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II.STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia začíná plnit učební osnovy I. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- předvede správný postoj při hře nebo správně u nástroje sedí a drží nástroj
- pojmenuje základní rytmické hodnoty a jejich délku - nota celá, půlová, čtvrtová
- zahraje vydržované tóny, zvládne jednoduchou melodii
- správně se nadechuje

1.ročník

Žák:

- zahraje pevným a širokým tónem
- použije při hře techniku hry staccato, legato, portamento, nátiskovou pohyblivost
- rozpozná a popíše hudební fráze ve skladbách
- správně interpretuje různá stylová období

2.ročník

Žák:

- zahraje dvojité staccato v rychlejším tempu
- zahraje durové stupnice v různých artikulacích
- samostatně nastuduje orchestrální part
- při hře z listu samostatně vyřeší technická úskalí skladby

3.ročník

Žák:

- zahraje rozsáhlejší skladby různých stylových období

- chápe rozdíly v interpretaci jednotlivých hudebních slohů
- je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám nastudování daných orchestrálních partů
- samostatně a vkusně použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní

4.ročník

Žák:

- při nácviu a interpretaci skladeb samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování a výrazu
- zahraje z listu čistě složitější skladby
- samostatně vybere vhodnou skladbu, sám ji nastuduje, použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní a obhájí
- ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.23 Studijní zaměření – Hra na tenor

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na tenor na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Soubořová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na tenor

Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- předvede správný postoj při hře nebo správně u nástroje sedí a drží nástroj
- pojmenuje základní rytmické hodnoty a jejich délku - nota celá, půlová, čtvrtěová
- zahraje vydržované tóny, zvládne jednoduchou melodii
- správně se nadechuje

I. STUPEŇ:

1.ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede správné držení těla a správné držení nástroje
- předvede základní údržbu nástroje
- dýchá správně v rámci svých možností
- použije správné tvoření tónu ve rtech a správnou práci jazyka při nasazení tónu
- zahraje tenuto v notách celých, půlových a čtvrtěových, jednoduché skladby v rozsahu oktávy

2.ročník

Žák:

- použije návyky správného dýchání
- zahraje plynule národní písně a jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- předvede jednoduchá nátisková cvičení
- zahraje legato tvořené ventily

3.ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll dle svého rozsahu
- hraje tenuto, legato a staccato
- zahraje plynule nacvičené skladby a použije základní dynamiku
- zahraje základní rytmické útvary včetně synkop a triol
- spojí notový zápis s pohotovou orientací sluchovou, svalovou (práce rtů) a prstokladovou

4.ročník

Žák:

- využije při hře dynamické odstíny
- interpretuje snadnější přednesové skladby
- zahraje z listu jednodušší skladby
- reprodukuje správně a intonačně čistě (doladování, dotváření tónu) písně a skladby v předepsaném rytmu

5.ročník

Žák:

- zahraje v pomalém tempu chromatickou stupnici
- předvede nátisková cvičení
- vysvětlí běžná tempová a dynamická označení
- interpretuje přednesové skladby

6.ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll dle svého rozsahu včetně akordů
- využije výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.
- samostatně nastuduje zadanou skladbu a uplatní dynamiku
- zahraje vybrané orchestrální party

7.ročník

Žák:

- zahraje vyrovnaně v celém svém rozsahu
- zahraje stupnice moll do 7# a 7b
- zahraje durové stupnice v osminovém pohybu
- objektivně zhodnotí výkon svůj i ostatních žáků
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II.STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval I. stupeň studia začíná plnit učební osnovy I. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- předvede správný postoj při hře nebo správně u nástroje sedí a drží nástroj
- pojmenuje základní rytmické hodnoty a jejich délku - nota celá, půlová, čtvrtová
- zahraje vydržované tóny, zvládne jednoduchou melodii
- správně se nadechuje

1.ročník

Žák:

- zahraje pevným a širokým tónem
- použije při hře techniku hry staccato, legato, portamento, nátiskovou pohyblivost
- rozpozná a popíše hudební fráze ve skladbách
- správně interpretuje různá stylová období

2.ročník

Žák:

- zahraje dvojitě staccato v rychlejším tempu
- zahraje durové stupnice v různých artikulacích
- samostatně nastuduje orchestrální part
- při hře z listu samostatně vyřeší technická úskalí skladby

3.ročník

Žák:

- zahraje rozsáhlejší skladby různých stylových období
- chápe rozdíly v interpretaci jednotlivých hudebních slohů
- je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám nastudování daných orchestrálních partů
- samostatně a vkusně použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití

zdůvodní

4.ročník

Žák:

- při nácviu a interpretaci skladeb samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování a výrazu
- zahraje z listu čistě složitější skladby
- samostatně vybere vhodnou skladbu, sám ji nastuduje, použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní a obhájí
- ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.24 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel hry na bicí nástroje na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení třídního učitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

Žák:

- předvede správné držení těla při hře na různé bicí nástroje
- zahraje jednoduchý rytmus ve dvou a čtyřdobém taktu
- popíše bicí nástroje

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení paliček a správné držení těla
- předvede vyrovnaný střídavý úder
- zopakuje krátký rytmický útvar
- rozliší a předvede akcentovaný a neakcentovaný úder
- zahraje jednoduchý rytmus ve dvou, tří a čtyřdobém taktu – čtvrt'ové noty .
- přečte notový zápis

2. ročník

Žák:

- zahraje skladbu s důrazem na její dynamiku
- předvede uvolněné zápěstí při vyrovnaném střídavém úderu
- zahraje jednoduchý rytmus ve dvou, tří a čtyřdobém taktu – osminové noty
- zkombinuje jednoduchý a dvojitý úder ze zápěstí a interpretuje jej v základních paradiddlech.

3. ročník

Žák:

- předvede víření bez dynamického odstínění
- během hry na malý buben použije k doprovodu šlapání na Hi-Hat
- zahraje dvojitý úder z prstů v pomalém tempu
- předvede hru na některé perkusní nástroje s neurčitou výškou tónu
- předvede koordinaci hry s dalším nástrojem
- vyjmenuje některé melodické a perkusní nástroje a popíše způsob hry na ně

4. ročník

Žák:

- předvede víření s dynamickým odstíněním
- zahraje rytmicky přesně osminové trioly v kontextu čtvrtových, osminových a šestnáctinových not a to i ve hře na celou soupravu
- zahraje základní tzv. „beatové“ doprovody
- předvede v doprovodu jednoduché předěly – tzv. breaky

5. ročník

Žák:

- předvede víření na podkladu jak šestnáctinových tak sextolových hodnot
- zahraje jednoduchý příraz
- zahraje další doprovody na soupravu, např. slowrock, disko, shuffle
- zahraje základní hudebně-populární styly z playbackových nahrávek, např. balada, shuffle, rock
- předvede improvizaci v doprovodech a předělech

6. ročník

Žák:

- zahraje synkopy
- předvede základní swingové frázování
- zahraje na soupravu doprovody základních hudebně-populárních stylů z playbackových nahrávek, např. latin, disko rock and roll, bossa nova, swing
- zahraje jednoduchou improvizaci na 4 až 8 taktů
- předvede hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

7. ročník

Žák:

- předvede základní techniku hry na rytmické, perkusní nástroje a melodický nástroj při hře doprovodů i sólově
- předvede improvizaci v delších hudebních částech
- zahraje jednoduchý doprovod v lichých metrických útvarech, např. 5/4 a v polyrytmické struktuře
- popíše vývoj bicích nástrojů
- samostatně sestaví a naladí nástroj

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- předvede správné držení těla při hře na různé bicí nástroje
- zahraje jednoduchý rytmus ve dvou a čtyřdobém taktu
- popíše bicí nástroje
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- předvede synkopaci ve swingovém frázování
- zahraje doprovod hudební skupině (bandu),
- vytvoří vlastní improvizaci a fill in (pro hru na bicí soupravu)
- předvede hru etud a různých cvičení s tzv. off-beatovým klikáním metronomu

2. ročník

Žák:

- rozebere a vysvětlí notový zápis
- vyjmenuje základní hudebně-formální útvary (např. 12-ti taktové blues, standardní formu AABA) a vysvětlí jejich základní rozdíly
- zahraje tzv. closed solo
- vyjmenuje přední hráče na bicí nástroje

3. ročník

Žák:

- zahraje part nástroje z listu
- předvede orientaci v partituře bicích nástrojů
- předvede vícenásobné typy přírazů

4. ročník

Žák:

- popíše historii i současnost hry na bicí nástroje
- vytvoří a zahraje tzv. open solo
- předvede styly svých oblíbených bubenických vzorů
- zahraje náročnější skladbu a vysvětlí svůj způsob interpretace

5.25 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Počítačová notografie**						1	1				

*Povinný je jeden z těchto předmětů. O zařazení rozhoduje učitel sólového zpěvu na základě posouzení dispozic a zájmu žáka.

**Nepovinný předmět.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra a Sborový zpěv jsou uvedeny samostatně.

Sólový zpěv

Výuka probíhá individuálně či ve skupinách dvou žáků na základě doporučení učitele.

Přípravné studium

Žák:

- předvede správný pěvecký postoj
- zazpívá jednoduchou píseň

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správný pěvecký postoj
- předvede klidné a hluboké dýchání
- předvede uvolnění brady a mluidel
- zazpívá s klavírním doprovodem
- pojmenuje místo ke správnému pěveckému dýchání

2. ročník

Žák:

- popíše dýchání na bránici
- zazpívá jednoduchá hlasová cvičení

- předvede přirozené ovládnání mluvidel a legátový zpěv
- zpívá s klavírním doprovodem lidovou píseň

3. ročník

Žák:

- předvede dýchání na bránici
- na hlasových cvičeních předvede zvukovou vyrovnanost všech vokálů
- zazpívá hlasový rozsah od malého g do a1
- zazpívá lidovou nebo umělou píseň s klavírním doprovodem

4. ročník

Žák:

- předvede hlasová cvičení v rozsahu od malého g do c2
- zazpívá z paměti
- předvede cvičení k rozšiřování svého hlasového rozsahu
- vyjmenuje základní dynamiku
- zazpívá píseň dle svého výběru s klavírním doprovodem

5. ročník

Žák:

- zazpívá píseň vyrovnaným hlasem v celé poloze
- vysvětlí kantilénový zpěv
- vysvětlí a popíše výraz písně

6. ročník

Žák:

- zazpívá plynulou kantilénou
- předvede hospodaření s dechem a prodlužování dechové fráze
- vyjmenuje různé styly a žánry zpěvu

7. ročník

Žák:

- zazpívá přirozeným hlasem
- zpívá hlasová cvičení v celém svém rozsahu
- předvede výrazové rozdíly v náladách písní
- zazpívá samostatně nastudovanou píseň
- vyhodnotí a popíše svůj výkon

II. STUPEŇ:

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

Přípravné studium

Žák:

- intonuje jednohlasé písně
- zazpívá přirozeným hlasem
- zazpívá rytmicky přesně
- zazpívá nastudované písně z paměti
- předvede základy dechové techniky

- předvede přirozené ovládní mluvidel a legatový zpěv
- přečte noty v notové osnově v jednočárkové oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

1. ročník

Žák:

- zazpívá národní i umělou píseň v náročnější úpravě
- zazpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu
- vysvětlí zásady hlasové hygieny

2. ročník

Žák:

- zazpívá píseň s přesným hudebním frázováním
- zazpívá vybranou arii
- kultivovaně interpretuje písňovou literaturu různých slohových období
- vyjmenuje interprety operního zpěvu

3. ročník

Žák:

- zazpívá píseň s přesným hudebním frázováním, dynamikou a agogikou
- zazpívá složitější arii antiche
- zhodnotí vokální skladbu na základě jejího poslechu

4. ročník

Žák:

- zazpívá v celém svém rozsahu kultivovaným tónem
- zazpívá pěvecký repertoár z období 18. a 19. století s klavírním doprovodem
- vyjmenuje alespoň jednu známou operu různých období

Komorní zpěv

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák

- přečte notový zápis
- vyjmenuje základní rozdělení pěveckých hlasů

5. ročník

Žák:

- zazpívá jednoduchý dvojhlas
- předvede, že udrží druhý hlas v lidové písni

6. ročník

Žák:

- čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem

- zazpívá vícehlasé skladby různých období a žánrů

7. ročník

Žák:

- předvede, jak reaguje na dirigentská gesta
- zazpívá ve dvojhlasé náročnější repertoár

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zazpívá náročnější dvojhlasé písně s doprovodem
- předvede zpěv plynulé kantilény se správně vedenou frází

2. ročník

Žák:

- intonuje a čistě ladí s dalším hlasem
- předvede techniku legato, staccato v souladu s ostatními

3. ročník

Žák:

- popíše běžné zvyklosti a pravidla při přípravě a průběhu zkoušky a produkce
- předvede základní dynamiku a agogiku ve vícehlasé

4. ročník

Žák:

- zazpívá techniku mezza voce
- předvede, jak dokáže reagovat na změny rytmu a dynamiky v závislosti na gesta dirigenta

5.26 Studijní zaměření - Sborový zpěv

Učební plán základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Pěvecká příprava	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Hudební seminář	1	1	1	1	1						
Přípravný sborový zpěv	1,5	1,5	1,5								
Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Počítačová notografie**						1	1				

**Nepovinný předmět.

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáka a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Absolvoval-li již žák některé ročníky hudebního semináře při studiu jiného nástroje, tyto ročníky se mu uznávají, jako uzavřené a studium hudebního semináře pak pokračuje dalším vyšším ročníkem.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy předmětů Hudební seminář, jsou uvedeny samostatně.

Přípravný sborový zpěv

Přípravné studium

Žák:

- předvede jednoduchá dechová a intonační cvičení
- zazpívá čistě jednoduchou píseň

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede brumendo
- zazpívá jednoduchá intonační cvičení

2. ročník

Žák:

- zazpívá intonačně a rytmicky čistě v různé dynamice
- předvede správné dýchání a držení těla

3. ročník

Žák:

- zazpívá part lidového dvojhlasu
- zazpívá z paměti na základě porozumění textu

- předvede zpěv v legatu

Sborový zpěv

4. ročník

Žák:

- předvede správné brániční dýchání
- předvede správnou artikulaci při zpěvu

5. ročník

Žák:

- předvede rozšířený hlasový rozsah
- zazpívá intonačně čistě svůj hlasový part

6. ročník

Žák:

- popíše strukturu sborové partitury
- reaguje na dirigentské gesto

7. ročník

Žák:

- zazpívá svůj part vyrovnaným hlasovým rejstříkem

II. stupeň

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

1. ročník

Žák:

- zazpívá z listu jednodušší skladby a capella
- předvede správný pěvecký postoj, správnou dechovou techniku, měkké nasazení tónů a artikulaci

2. ročník

Žák:

- přečte notový zápis sborové partitury
- intonuje z listu jednoduché skladby s doprovodem melodického nástroje

3. ročník

Žák:

- předvede intonačně čistý a kultivovaný zpěv svého partu různých žánrů a období v náročnějších skladbách a capella

4. ročník

Žák:

- provede svůj part s předepsaným rozsahem dynamiky, plynulou kantilénou a dodržováním frází
- zazpívá písně různých stylových období a žánrů, v různých jazycích
- čistě intonuje svůj part ve skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem

Pěvecká průprava

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správný pěvecký postoj
- zazpívá intonačně čistě jednoduchou píseň, hlasové cvičení

2. ročník

Žák:

- předvede jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu
- zazpívá intonačně a rytmicky čistě

3. ročník

Žák:

- přečte elementární notový zápis
- zazpívá píseň s důrazem na dynamické cítění

4. ročník

Žák:

- použije správnou pěveckou dechovou techniku
- objasní pravidla hlasové hygieny

5. ročník

Žák:

- předvede zpěv kantilény s barevnou vyrovnaností vokálů
- popíše výrazové prostředky

6. ročník

Žák:

- přečte notový zápis
- předvede správné frázování

7. ročník

Žák:

- zazpívá intonačně čistě svůj zpěvní hlas ze sborové partitury
- transponuje při zpěvu lidovou píseň
- na vybraných hudebních ukázkách posoudí vhodnost způsobu provedení

II. stupeň

Žák, který neabsolvoval 1. stupeň studia začíná plnit učební osnovy 1. stupně.

1. ročník

Žák:

- čistě intonuje písně s doprovodem i a capella
- předvede správné držení těla a správné dýchání

2. ročník

Žák:

- zazpívá skladbu podle jejího charakteru

- zazpívá vyrovnaným hlasem v celém svém hlasovém rozsahu

3. ročník

Žák:

- předvede správný pěvecký postoj, dechovou techniku a artikulaci, intonaci, rytmus a všechny hudebně výrazové prostředky
- zazpívá intonačně čistě v rozsahu dvou oktáv

4. ročník

Žák:

- předvede intonačně čistý a kultivovaný zpěv svého partu různých žánrů a období
- zazpívá při dodržení plynulé kantilény, frází a agogiky
- objektivně zhodnotí svůj pěvecký výkon
- rozebere skladby různých období a žánrů

5.27 Učební osnovy předmětů společných pro různá studijní zaměření

Učební plán:

-viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hudební seminář

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje noty v notové osnově v rozsahu malé g – g2
- vytleská, zahraje na Orffovy nástroje rytmická cvičení
- zopakuje kratší rytmický model s použitím celých, půlových a čtvrtových not

2. ročník

Žák:

- přečte noty v notové osnově v rozsahu malé g – c3
- vyjmenuje posuvky a zná jejich význam
- utvoří durové stupnice a jejich kvintakord do předznamenání 3# a 3b
- vyjmenuje intervaly v rozmezí prima - kvinta
- vysvětlí nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- na základě sluchové analýzy určí souzvuk 2-4 tónů

3. ročník

Žák:

- utvoří durové stupnice do 4# a 4b
- utvoří kvintakord k dané stupnici
- vyjmenuje rozdělení základních intervalů na čisté a velké
- sluchovou analýzou rozpozná durovou a mollovou stupnici a kvintakord
- vytleská, zahraje na Orffovy nástroje daná i vlastní rytmická cvičení s použitím šestnáctinových not a tečkovaného rytmu

4. ročník

Žák:

- vysvětlí princip tvorby stupnic a akordů
- popíše možnosti počítačové notace a hudebních programů
- vyjmenuje základní stylová období hudby
- vysvětlí význam transpozice a její využití v praxi
- transponuje melodický úryvek do jiné tóniny
- utvoří tónický, subdominantní a dominantní kvintakord v zadané tónině

5. ročník

- utvoří stupnice a akordy dur i moll
- rozebere a popíše jednotlivé součásti notového zápisu
- na základě sluchové analýzy rozpozná a pojmenuje intervaly
- zapíše jednoduchý rytmický a melodický diktát
- uvede různá hudební uskupení, pojmenuje nástrojové skupiny a uvede příklad zařazení jednotlivých nástrojů
- na základě svých zkušeností vyjádří své názory na znějící hudbu
- zařadí hudební ukázky k odpovídajícím hudebním slohům

Žák, který ze závažných důvodů nemůže navštěvovat pravidelnou výuku předmětu Hudební seminář, může prostřednictvím svých zákonných zástupců požádat o návštěvu konzultačních hodin. Žádost se podává písemně a schvaluje ji ředitelka školy.

Počítačová notografie

6. ročník

Žák:

- vytvoří rastr partitury – formát stránky, volbu nástrojů, počet taktů
- vytvoří základy notografického výstupu - zadání titulu, jméno autora, stránkování, okraje stránek, velikost řádků a písma, zadání tempa a předznamenání
- přepíše zadaný jednohlasý úsek v základních taktech, opatří jej dynamikou, artikulací, výrazovými pokyny
- z partitury vygeneruje part, graficky jej dokáže zkorigovat

7. ročník

Žák:

- přizpůsobí notovou osnovu počtu tónů u nevytvarovaných nástrojů, použije pokročilé řádkování
- předvede využití systémových předvoleb notačního programu.
- zapíše vícehlas do jednoho notového systému.
- vygeneruje particel více nástrojů.
- vygeneruje z partitury midi soubor a převede jej do formátu mp3

Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru

Výuka může probíhat společně pro různé ročníky.

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- popíše základy přípravy potřebné ke zkoušce či k produkci
- s pomocí staršího žáka či učitele předvede, jak správně naladí svůj nástroj
- předvede, jak reaguje na základní dirigentská gesta, popř. gesta vedoucího hráče

- předvede správný postoj či sezení při hře v souboru

5. ročník

Žák:

- zahraje samostatně nastudovaný part
- při společné hře určí správně ve svém partu místo, kde hrají ostatní
- popíše, jak se podílí na technickém zabezpečení veřejné produkce
- vysvětlí nutnost kázně na zkouškách i vystoupeních

6. ročník

Žák:

- zahraje skladbu, ve které se dynamicky a barevně přizpůsobí ostatním nástrojům
- pojmenuje nástrojové obsazení svého tělesa
- zdůvodní nutnost vytváření pozitivní atmosféry na zkouškách a vystoupení

7. ročník

Žák:

- zhodnotí intonační a rytmickou přesnost souhry
- rozliší a předvede hru sólo a hru doprovodných hlasů

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje podle dirigentských gest
- popíše pomoc mladším spoluhráčům s orientací v jejich partu

2. ročník

Žák:

- předvede naladění své nástrojové skupiny
- předvede přípravu souboru ke zkoušce a popíše průběh zkoušky

3. ročník

Žák:

- předvede nácvik skladeb s mladšími hráči
- popíše běžné zvyklosti a pravidla při přípravě a průběhu produkce

4. ročník

Žák:

- předvede vedení zkoušky své nástrojové skupiny
- popíše, jak se může podílet na celkové organizaci a technickém zabezpečení produkcí a zkoušek

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1 Přípravné studium.

Učební plán: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Výtvarná tvorba je komplexně pojatý předmět, který v sobě zahrnuje široké spektrum výtvarných činností, jak plošných tak prostorových. Záměrem takto pojatého předmětu je dát dětem mladšího školního věku příležitost projevit talent ve výtvarných činnostech, rozvíjet jejich dovednosti a zručnost (podpora jemné motoriky), představivost, kreativitu a v neposlední řadě vytvořit příležitosti pro vyzkoušení si různých vyjadřovacích prostředků výtvarné tvorby (zacházení s nástroji) a objevování jejich možností. Výuku doprovázejí informace z oblasti výtvarné kultury.

Komplexní přístup k tvorbě i dítěti koreluje s úrovní vnímání světa dětí mladšího školního věku.

Výtvarná tvorba

Žák:

- výtvarně reaguje a ztvárňuje svět prostřednictvím všech smyslů
- zobrazí témata z reálného světa i z oblasti vnitřních prožitků
- předvede práci s různými materiály (hněte hlínu, mačká papír, mísí barvy)
- předvede, jak hravou formou zachází s nástroji a používá jejich stopy

Předmětová skladba navazuje na dobrou tradici uměleckého školství a již osvědčené přístupy ve vzdělávání, tj. široká nabídka výtvarných technik a postupů jak v rámci klasických vyjadřovacích prostředků, tak i nové výrazové možnosti současného umění. Tyto předměty mají v uměleckém školství léty prověřenou praxi.

Samostatný předmět malba umožní rozvíjet svébytnou kapitolu výtvarného umění - barevné ztvárnění světa a vlastních představ. Cílem je jednak vytvořit příležitost pro osvojení si různých malířských technik (akryl, olej, kvaš, enkaustika...), příležitost pro práci na rozmanitých površích a materiálech (malba na hedvábí, šepsovaná plátna, sklo), tak i zvládnout širokou škálu možností od drobných dekorativních úkolů až po malířské zvládnutí figury a portrétu na velkých formátech i vlastních realizací v malbě.

Nedílnou součástí studijního programu je i teoretické vzdělání v oblasti výtvarné kultury. Výuka vede k orientaci žáka v historii umění a k rozpoznávání historických slohů, k zájmu a porozumění současnému umění. Informace z oblasti výtvarné kultury prolínají zpracovávaná

témata ve všech ročnících, doplňují přirozeně výuku, prostupují napříč celou časovou osou. Samostatným předmětem je výtvarná kultura až v II. stupni studia.

6.2 Studijní zaměření – Výtvarný obor

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	0,5	0,5				
Malba						0,5	0,5				
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1				
Objektová a akční tvorba	1	1	1	1	1	1	1				
Výtvarná tvorba								2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná kultura								0,5	0,5	0,5	0,5

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáků a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Výuka probíhá v týdenních blocích a může probíhat ve skupinách složených z různých ročníků.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Plošná tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede, jak hravým způsobem pracuje se základními prvky výtvarného jazyka
- výtvarně ztvární pozorovanou skutečnost
- použije některé výtvarné prostředky (nástroje) a materiály
- využije své zkušenosti ve výtvarné tvorbě
- vyjmenuje pomůcky, materiály a základní techniky, které zná a používá

2. ročník

Žák:

- v kresbě, malbě, grafice a dekorativních činnostech výtvarně reaguje na zážitky nebo na vlastní představy...
- použije základní výtvarné prostředky (nástroje) a materiály a s hravostí s nimi experimentuje
- na základě zadání učitele rozliší prvky výtvarného jazyka (tvar, linie, barva, struktura) a uplatí je ve své práci
- zvolí a popíše vhodnou techniku k vyjádření daného tématu

3. ročník

Žák:

- použije základní řadu výtvarných technik
- volně ztvární témata
- samostatně řeší zadání, nekopíruje jiná řešení

- na základě zadání učitele rozliší prvky výtvarného jazyka (objem, světlo)
- vysvětlí pracovní postupy
- vytvoří výtvarnou řadu

4. ročník

Žák:

- porovná a zhodnotí účinky jednotlivých prvků plošného vyjádření (bod, linie, tvar, objem, prostor, světlo, barvy atd.)
- vyřeší výtvarnou řadu a projekt
- vysvětlí základní pojmy výtvarného vyjadřování (stylizace, abstrakce, kompozice atd.)
- předvede spolupráci v týmu

5. ročník

Žák:

- výtvarně zpracuje své zážitky a představy s uplatněním základních kompozičních zákonitostí
- popíše a předvede širší paletu kreslířských (různé kreslířské nástroje), grafických (suchá jehla, linoryt, monotyp), a malířských (vodové, akvarelové, temperové, akrylové barvy) technik a postupů
- použije výtvarný jazyk k nefigurativnímu vyjádření emocí, jevů a vztahů

6. ročník

Žák:

- předvede základní kreslířské techniky (kresba tužkou, uhlem, rudkou, perem)
- použije různé styly kresby a modelace
- předvede, jak umí pracovat s prostorem v ploše – věcné zobrazení skutečnosti
- popíše a předvede grafické techniky – linoryt, vícebarevný linoryt, suchá jehla
- použije nejvhodnější způsob vyjádření – variace možných řešení
- přiřadí vhodnou výtvarnou techniku k vyjádření zadání
- objasní základní pojmy výtvarného vyjadřování

7. ročník

Žák:

- předvede různé styly kresby a modelace (stínování, šrafování, lineární stylizace a členění ploch)
- předvede práci s prostorem v ploše
- nakreslí a graficky zpracuje portrét a figuru, figurální kompozici
- převede studijní kresbu do různých výtvarných technik
- vytvoří samostatně koncipovanou závěrečnou práci (výtvarná řada, projekt) a obhájí ji

Malba

I. STUPEŇ:

6. ročník

Žák:

- namaluje objekty reálného světa, figurální motiv s adekvátním výrazem zobrazení svých prožitků, snů, pocitů a představ

- předvede plastickou malířskou modelaci světlem a stínem

7. ročník

Žák:

- samostatně zvolí typ a styl malířského vyjádření
- předvede základní malířské techniky (malbu akvarelem, temperou, akrylem, olejovým i suchým pastelem)
- namaluje objekty reálného světa, figurální motiv i expresivní vyjádření svého nitra a pocitů
- popíše teorii barev a vysvětlí její praktickou aplikaci
- namaluje portrét a figuru, figurální kompozici

Prostorová tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede práci s materiálem (hlínou, modelovacím materiálem, s papírovinou)
- vytvaruje a vymodeluje jednoduché tvary reálného světa
- zrealizuje jednoduché předměty (zadání) v keramice z plátu, válce a koule
- modeluje, tvaruje, konstruuje jednoduché tvary

2. ročník

Žák:

- předvede základní dovednosti v práci s materiálem – prozkoumá jejich vlastnosti a možnosti užití
- použije obrazové prvky prostorového vyjádření (objem, tvar, prostor)
- modeluje, tvaruje, konstruuje členité tvary

3. ročník

Žák:

- prací s materiálem vytvoří plastickou strukturu
- vytvaruje a vymodeluje složitější tvary reálného světa
- použije základní postupy studijní modelace a keramické tvorby

4. ročník

Žák:

- použije základní techniky prostorových činností s využitím klasických i moderních technologií
- předvede práci s dutým a plným prostorem, světlem a stínem v hmotě
- ztvární složitější tvary (členění hmoty) vnějšího a vnitřního světa
- použije modelovací postupy – formuje tvar a objem přidáváním a ubíráním hmoty
- plasticky ztvární skutečnost
- v keramice vymodeluje významné detaily a povrchové struktury

5. ročník

Žák:

- předvede základní techniky prostorových činností s využitím klasických i moderních technologií
- předvede, jak technicky zvládá členění hmoty materiálu (zvl. v keramice)
- při konstrukci a montáži vyřeší způsoby prostorového uspořádání prvků
- plasticky ztvární skutečnost, ztvární věci v proporčních vztazích
- ve svém díle vystihne podstatné rysy reality
- si sám zvolí a obhájí techniku zpracování

6. ročník

Žák:

- plasticky ztvární skutečnost nebo vyjádří myšlenku
- najde adekvátní plastický výraz, rozvine přehledný tvar a postihne proporce
- předvede studijní modelaci věcnou i figurální
- předvede, jak při práci komponuje linie, plochy nebo hmoty v prostoru
- zhodnotí výsledky své práce
- navrhne a vysvětlí své vlastní řešení výtvarného problému

7. ročník

Žák:

- pracuje s obrazotvornými prvky prostorového vyjádření
- vytvoří plastický portrét, figuru, figurální motiv
- vyjmenuje potřebné technologické znalosti pro práci s materiálem (sochařská hlína, sádra, keramické hlíny)
- vymodeluje jednoduchou sochařskou studii
- zkonstruuje prostorový objekt
- předvede, jak zvládne reliéfní redukci výšek (reliéf studijní, keramický)
- převede návrh užitě keramiky v materiálovou realizaci

Objektová a akční tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vytvoří prostorovou práci – objekty z různorodých materiálů, kombinuje je
- předvede výtvarné činnosti v prožitkových aktivitách, vyjadřují se gestem, pohybem, akcí...

2. ročník

Žák:

- vytvoří práci, ve které reaguje na reálný svět, své představy, sny, vlastní prožitek a pochopení sebe a světa

3. ročník

Žák:

- ztvární skutečnost v objektové a akční tvorbě
- předvede základní postupy a dovednosti při práci s nástroji a materiálem
- vytvoří realizace ve vizuálním, hmatovém a duševním kontaktu s hmotou
- zpracuje objekt z tvárných materiálů

4. ročník

Žák:

- vyhledá a vytvoří nové souvislosti a obhájí je
- využije v akční tvorbě cíleně své tělo

5. ročník

Žák:

- vytvoří nové prostředí, s novými přesahy
- pracuje s formou, s materiálem a s výrazovými prostředky
- v akční tvorbě použije performance, inscenaci, proměnu sám sebe
- předvede spolupráci s druhými a komunikaci nad společnou prací

6. ročník

Žák:

- popíše výrazové možnosti objektové a akční tvorby
- vyjmenuje možnosti vyjádření prostřednictvím více médií (gesto, pohyb, prožití hudby a rytmu) a aktivně zapojí tyto prvky do vlastní tvorby
- vysvětlí a zdůvodní vlastní přístup k vyjádření skutečnosti (myšlené, skutečné, prožívané)

7. ročník

Žák:

- zpracuje prostorovou úlohu
- popíše využití a použití různorodého materiálu
- uvede různé možnosti zobrazení reality a pomocí výtvarných vyjadřovacích prostředků tyto možnosti předvede
- předvede zcela samostatnou a promyšlenou tvorbu
- vysvětlí vlastní záměry a postupy
- si zvolí a kombinuje různé výtvarné techniky
- vytvoří samostatně koncipovanou práci

Výtvarná tvorba

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně vytvoří individuální výtvarnou řadu na vlastní téma
- nakreslí, namaluje, vymodeluje dílo podle skutečnosti
- předvede při vlastní činnosti principy perspektivního ztvárnění prostoru
- vytvoří více variant možných řešení, vybere ty nejvhodnější a zdůvodní je
- vyhledá na internetu podklady k práci na zadané téma
- zhodnotí výsledky své práce

2. ročník

Žák:

- vyřeší stylizaci reálného motivu

- navrhne architektonické studie (plošná i prostorová řešení) – vyřeší barevnost prostoru, světelné nebo proporční účinky
- vymodeluje řezy, detaily, zvětšeniny
- objasní a zdůvodní své záměry v dialogu s učitelem nebo spolužáky

3. ročník

Žák:

- si zvolí vlastní téma volné tvorby a prostředky pro jeho zpracování
- namaluje subjektivně laděné studie reality nebo objektivní studie v omezené či lokální barevnosti
- předvede alternativní zacházení s uměleckým dílem, parafrázuje ho
- navrhuje a zrealizuje grafický design
- vytvoří nefigurativní plastiku

4. ročník

Žák:

- objasní svůj přístup k závěrečné práci
- objasní své výtvarné i technologické záměry
- zrealizuje závěrečný projekt, seřadí a předloží jeho výsledky a obhájí je
- vymodeluje portrétní a figurální skici
- zdokumentuje průběh a výsledky své činnosti (fáze řešení, realizace a výsledku)

Výtvarná kultura

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- seřadí umělecké slohy a směry do časové návaznosti
- vyjmenuje význačné umělce jednotlivých epoch do konce 14. století

2. ročník

Žák:

- vyjmenuje umělecké slohy, popíše jejich charakteristiku a časově je zařadí
- vyjmenuje význačné umělce jednotlivých epoch do konce 19. století
- vysvětlí roli výtvarného jazyka pro sdělnost uměleckého díla
- popíše principy perspektivního vyjádření prostoru v malbě renesance,

3. ročník

Žák:

- popíše výtvarné směry 20. století podle způsobu užití výtvarného jazyka
- vysvětlí vývoj moderního umění a architektury a uvede příklady ze svého okolí

4. ročník

Žák:

- podle reprodukce rozpozná a přiřadí autory výtvarných děl k jednotlivým slohům
- vyjmenuje soudobé trendy a jejich autory

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

7.1 Přípravné studium

Učební plán: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Taneční příprava	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Taneční příprava

Žák:

- pojmenuje základní části svého těla
- předvede orientaci v prostoru na místě i z místa jednotlivě i ve skupinách
- předvede podle vyučující protahovací a posilovací prvky pro správné držení těla
- předvede podle vyučující nezákladnější polohy na místě (v leže, v sedu, ve stoje)
- napodobí podle vyučující základní gymnastické prvky
- pohybem reaguje na změny v hudbě (tempo a výška)
-

7.2 Studijní zaměření – Tanec

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční příprava	1,5	1,5									
Taneční praxe	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Základy lidového a společenského tance			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5				
Klasický tanec			1	1	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Současný tanec			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáků a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Výuka probíhá v týdenních blocích a může probíhat ve skupinách složených z různých ročníků.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Taneční průprava

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ukáže a pojmenuje místa na svém těle, která jsou důležitá pro správné držení těla
- předvede správné držení těla
- předvede podle učitele základní cviky na zemi dle Kniasseffa
- předvede samostatně při pohybu z místa pochod, cval bočně, poskočný krok, přísuný krok stranou, chůzi vpřed, chůzi na pološpičkách,
- předvede kotoul vpřed, kotoul vpřed s roznoženýma nohama s dopomocí, most, svíčku, kolíbku na zádech, převaly
- vyjadřuje pohybem svoje hudební cítění

2. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla v základních polohách při pohybu na místě i z místa
- předvede průpravná cvičení k ovládnutí jednotlivých svalových oblastí
- předvede cviky na zemi dle Kniasseffa s větší obtížností
- předvede průpravná cvičení pro vytažení nohou
- předvede průpravná cvičení pro skoky
- předvede temps levé sauté v paralelní pozici
- předvede samostatně, ve dvojicích a skupinách, po kroužku a diagonále přísuný krok vpřed, stranou a vzad, cval bočně a čelem, hladkou polku, chůzi vpřed a vzad, chůzi ve dřepu a běh vpřed
- předvede kotoul vpřed s výskokem, kotoul vpřed s roznoženýma nohama, přemet stranou, stoj na rukách s dopomocí, most a svíčku s výdrží
- předvede otáčky o 90, 180, 360 stupňů v pomalém tempu na místě
- pohybem reaguje na změny v hudbě na její tempo, dynamiku, legato, staccato

Taneční praxe

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zatančí dětské taneční hry s pomocí učitele
- předvede taneční choreografii s pomocí učitele nebo starších žáků

2. ročník

Žák:

- dokáže sám spojit několik zadaných kroků
- zatančí krátkou taneční choreografii
- předvede pohybové hry se švihadly, obručemi a šátky

3. ročník

Žák:

- předvede zadané taneční prvky v krátké improvizaci
- předvede, jak vnímá souhru s ostatními ve skupině a respektuje je
- předvede naučenou choreografii s větším tanečním projevem

4. ročník

Žák:

- podle zvukové ukázky rozpozná hudbu klasickou, lidovou, nebo současnou
- předvede pohyb podle žánru hudby
- předvede variaci v klasické, současné a lidové technice
- předvede naučenou choreografii, ve které se částečně seberealizuje

5. ročník

Žák:

- předvede obtížnější pohybové a taneční hry s náčiním
- na dané téma předvede samostatně nebo ve skupinách krátké choreografické etudy
- zhodnotí vlastní projev i projev ostatních

6. ročník

Žák:

- zatančí s použitím svého vlastního projevu
- zhodnotí taneční výkony jiných souborů
- popíše a vlastními slovy vysvětlí obsah choreografického díla
- zatančí choreografii s náročnějšími tanečními prvky

7. ročník

Žák:

- sám nebo ve skupině vytvoří krátkou choreografii a etudu
- zatančí naučené prvky ve svých tanečních etudách a choreografiích
- vyjmenuje některé názvy baletů a jejich skladatele

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede improvizaci v zadané taneční technice
- vyjmenuje jména některých profesionálních tanečníků

2. ročník

Žák:

- zatančí choreografii nebo taneční etudu ve všech probraných technikách
- rozebere téma choreografie a navrhne hudbu a kostýmy
- vyjmenuje alespoň jedno taneční dílo, které sám viděl, popíše, o čem bylo, jak se jmenovalo, kdo byl autorem hudby, kdo byl choreografem a kdo v něm tančil

3. ročník

Žák:

- zatančí svou roli včetně výrazu v dané choreografii
- řekne svůj názor na jednotlivé choreografie
- rozpozná a zhodnotí, co bylo zatančené správně a co špatně

4. ročník

Žák:

- zatančí svou vlastní choreografii v jedné z tanečních technik
- popíše svoji vlastní choreografii
- vysvětlí, proč si vybral dané téma
- vyjmenuje jména některých choreografů

Základy lidového a společenského tance

I. STUPEŇ:

3. ročník

Žák:

- předvede pérování na 2/4 takt v kombinaci s tlesky a dupy
- zatančí samostatně hladkou polku v točení na obě strany
- předvede chůzi hladkou a chůzi s vypérováním
- předvede hladkou sousedskou, dvojpolku, valčík
- předvede poskoky ve dřepu
- předvede, že rozpozná rozdíl mezi 2/4 a 3/4 taktem
- správně pojmenuje naučené kroky

4. ročník

Žák:

- předvede pérování na 3/4 takt v kombinaci s tlesky a dupy
- předvede poskočný krok na 2/4 a 3/4 takt
- předvede kalamajkové příklepy
- předvede základní krok jivu a rock n rollu v kombinaci s jinými prvky
- předvede poskoky ve dřepu s půlotočkou
- sám vymyslí a předvede svoji krátkou variaci z naučených kroků
- zatančí různé variace se změnami kroků a taktů
- po učiteli zopakuje rytmické cvičení v kombinaci s tlesky a dupy

5. ročník

Žák:

- předvede natřásanou a hladkou polku v točení
- předvede dvojpolku v točení
- předvede hladkou a vyšlapávanou sousedskou s natáčením
- předvede skočnou bez točení
- předvede kalamajkové příklepy v otáčení po čtverci
- předvede pérování tahem měkce i ostře na 2/4 a 3/4 takt
- předvede základní krok chacha samostatně i ve dvojicích
- popíše a předvede základní držení paží v lidovém tanci

6. ročník

Žák:

- předvede hladkou polku a dvojpolku v točení na obě strany ve dvojicích, po kroužku a diagonále
- předvede skočnou v točení
- předvede různé druhy pérování dle hudby s akcentem nahoru nebo dolů
- předvede mazurkový krok

- předvede kroky Ondráše
- předvede základní krok rumby, blues a wals
- předvede, že rozpozná rozdíl mezi 2/4, 3/4 a 4/4 taktem

7. ročník

Žák:

- předvede základní kroky čardáše
- předvede otočky v lidovém tanci přes patu, špičku, v pliée a ve výskoku s podtaženýma nohama
- předvede kombinaci různých kroků s přídupy a různým držením paží samostatně, ve dvojicích a skupinách
- vyjmenuje minimálně 5 lidových nebo společenských kroků a určí k nim správný takt
- předvede několik krátkých variací na 2/4 a 3/4 takt podle hry korepetitora
- předvede vlastní rytmické cvičení v kombinaci s tlesky a dupy

Klasický tanec

I. STUPEŇ:

3. ročník

Žák:

- postaví se do mírně vytočené 1. 2. a 5. pozice čelem i bokem k tyči a na volnosti
- předvede základní pozice paží na volnosti podle učitele
- vyjmenuje a předvede naučené pozice nohou i paží
- předvede v mírně vytočené 1. a 2. pozici u tyče: demi-pliée, relevé, úklon, předklon
- předvede battement tendu simple a double de côté z 1. pozice v různých vazbách
- zopakuje po učiteli přípravné a 1 port de bras

4. ročník

Žák:

- předvede battement tendu simple do všech směrů v různých kombinacích
- předvede battement tendu en cloche
- předvede demi-pliée, relevé, záklon, předklon, úklon na volnosti v 1. a 2. pozici
- předvede grand-pliée v 1. a 2. pozici u tyče
- předvede arabesque čelem k tyči
- předvede temps levé sauté v mírně vytočené 1. a 2. pozici, pomalu i rychle
- pojmenuje a předvede naučené prvky
- předvede rozdíl v postavení en face a v profilu
- předvede sám přípravné a 1 port de bras

5. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla ve všech pozicích u tyče i na volnosti
- předvede demi-pliée, relevé, záklon, předklon, úklon v 5. pozici u tyče
- předvede battement tendu double a demi degagé de côté

- předvede battement jeté do všech směrů u tyče
- předvede rond de jambe par terre en dehors a en dedans
- předvede přiložení nohy sur le cou-de-pied
- předvede přípravná cvičení pro točení pirouette u tyče
- předvede temps levé sauté v 1. a 2. pozici
- předvede echappé do 2. pozice s mezivypérováním
- předvede 3 port de bras podle učitele

6. ročník

Žák:

- předvede 4. pozici nohou u tyče i na volnosti
- vyjmenuje a předvede croisée a effacée
- předvede battement tendu frapée de coté
- předvede grand battement de coté a en avant se zastavením na piqué
- předvede jednoduchou pirouette en dehors z 5. pozice u tyče s výdrží na pasée
- předvede changement de pied
- předvede jété s rozeběhem
- zopakuje 4. port de bras podle učitele

7. ročník

Žák:

- předvede grand battement bez zastavení na piqué
- předvede jednoduchou pirouette en dedans z 5. pozice u tyče s výdrží na pasée
- předvede battement tendu en tournant
- předvede changement a echapé bez vypérování
- předvede kombinaci naučené skoky
- předvede naučené skoky se zapojením paží
- předvede pirouette z 5. pozice na volnosti
- předvede temps levé sauté s půlotočkou v 1. pozici
- předvede relevé v paralelní, 1., 2. a 5. pozici na špičkách s držením
- předvede echapé z 5. pozice do 2. a 4. pozice na špičkách s držením
- předvede bouré v 5. pozici na špičkách vpřed a stranou s držením
- předvede našlápnutou arabesque na špičku s držením
- předvede passé na špičkách s držením

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede naučené prvky na relevé čelem k tyči
- zatančí temps-lié par terre podle učitele
- předvede pas de bourée simple
- předvede sissonne assemblé a simple
- předvede relevé v paralelní, 1., 2. a 5. pozici na špičkách
- předvede echapé z 5. pozice do 2. a 4. pozice na špičkách

- předvede bouré v 5. pozici na špičkách vpřed a stranou
- předvede našlápnutou arabesque na špičku
- předvede passé na špičkách
- předvede jednoduchou našlápnutou pirouette na špičkách
- předvede pas de bouré na špičkách s držením

2. ročník

Žák:

- předvede naučené prvky s větší obtížností
- mění během cviků u tyče celé chodidlo na relevé
- předvede předklony, záklony a úklony s kročnou nohou na piqué
- předvede battement jeté en tournant
- předvede přípravná cvičení pro pirouette z 2. a 4. pozice
- předvede krátkou variaci s pirouette a port de bras
- pohybovými prostředky vyjádří vlastní emoce na základě odpovídajícího hudebního podkladu

3. ročník

Žák:

- předvede naučené prvky s větší obtížností a v rychlejším tempu
- předvede obraty fouetté u tyče
- předvede temps-lié minimálně na 45 stupňů
- předvede naučené skoky s větším odrazem
- zatančí grand jetés se zakončením v póze
- zopakuje 6 port de bras podle učitele

4. ročník

Žák:

- předvede variace s větší obtížností a důslednější technikou
- předvede znásobenou pirouette
- odborně pojmenuje a předvede základní prvky
- zhodnotí správné provedení prvků
- popíše pomocí odborného názvosloví choreografické dílo, zhodnotí ho a obhájí vlastní názor

Současný tanec

I. STUPEŇ:

3. ročník

Žák:

- zopakuje podle učitele izolaci hlavy a pánve
- vysvětlí a předvede rozdílnost švihů, tahu, napětí a uvolnění
- předvede přenášení váhy
- předvede krátkou variaci na místě
- předvede skoky s příložením na passé po diagonále
- vysvětlí rozdíl mezi skokem z místa a na místě

- vysvětlí rozdíl mezi skokem s odrazem a dopadem na jednu nohu, nebo z jedné nohy na druhou

4. ročník

Žák:

- předvede švihy pažemi a nohama
- předvede vlnu v páteři na zemi
- předvede chůzi a běh vpřed, vzad v různých tempech
- předvede skoky na místě s půlobratem
- zatančí chasée vpřed ve spojení s dalšími prvky

5. ročník

Žák:

- popíše základní znaky pro techniky Graham, Cunningham a Lemon
- předvede kontrakce a uvolnění na zemi, v leže a v sedu na patách
- předvede hmyty do předklonu v sedu i ve stoje
- předvede vlnu páteře ve stoje
- předvede demi-plié, relevé, battement tendu v paralelní pozici do všech směrů
- předvede chůzi vpřed a vzad
- předvede malé pérování

6. ročník

Žák:

- předvede hmyty stranou v sedu i ve stoje
- předvede battement tendu v paralelní pozici do demi-plié s kontrakcí
- předvede battement tendu v paralelní pozici s různými předklony a úklony
- předvede vlnu v páteři ve stoje v kombinaci s dalšími prvky
- předvede izolaci celého těla
- předvede švihy nohama vpřed a stranou na volnosti na místě i z místa
- předvede prvky s flexováním chodidla
- předvede malé pérování různě rytmizované
- předvede po diagonále skoky s nohou vpřed, stranou a vzad

7. ročník

Žák:

- předvede variace demi-plié s předklony, záklony, úklony ve vytočených pozicích nohou
- předvede variace battement tendu s předklony, záklony, úklony, s přenášením váhy
- zatančí variace s různými změnami uvolnění a napětí
- předvede výpady vpřed, stranou a vzad s různými pohyby trupu
- předvede pirouette na místě i z místa s propojením dalších prvků
- předvede trojkrok vpřed
- předvede grand jetes se zakončením do pózy
- předvede jelení skok

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede a vysvětlí správné provedení naučných prvků
- předvede zadané prvky obohacené o vlastní nápady
- předvede vazby švihů a vln

2. ročník

Žák:

- zatančí v dané technice svoje pocity, náladu, nebo nějaký děj
- předvede kombinaci naučených prvků ve vlastní variaci
- zatančí minimálně dvě variace v různých tanečních technikách

3. ročník

Žák:

- vysvětlí správné vedení pohybu z centra
- předvede plynulý, koordinovaný pohyb

4. ročník

Žák:

- tancem vyjádří své pocity vyvolané poslechem hudební nahrávky

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

8.1 Přípravné studium

Učební plán: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Přípravná dramatická výchova

Žák:

- zopakuje jednoduchý rytmus hrou na tělo
- zadaná pravidla předvede v jednoduché kolektivní hře
- popíše prostor jeviště a hlediště

8.2 Studijní zaměření - Dramatika a slovesnost

Učební plán: základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická průprava	2	2	2								
Dramatika a slovesnost				1	1	1	1				
Přednes				1	1	1	1	1	1	1	1
Pohyb				1	1	1	1				
Herecká tvorba								2	2	2	2
Práce v souboru*						1	1	1	1	1	1

*Nepovinný předmět

Hodinové dotace v učebních plánech jsou minimální a mohou být na základě potřeb žáků a doporučení učitele na základě schválení ředitele navýšeny.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Dramatická průprava

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede změnu jednání v závislosti na změně jednání partnera
- pohybem vyjádří změnu rytmického doprovodu
- vyjmenuje jednoduché emoce a pocity (radost, smutek, zlost...)

2. ročník

Žák:

- podle zadání předvede pohyb daným směrem (nahoru, dolů, vpřed, vzad, vlevo vpravo, diagonálně ...)
- změnu charakteru slyšené hudby vyjádří změnou pohybu
- popíše své pocity a nálady

3. ročník

Žák:

- mimicky vyjádří základní emoce (radost, strach, zlost, překvapení...)
- vyjmenuje pravidla dialogu (střídání, stručnost, konkrétnost, oční kontakt)

Dramatika a slovesnost

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- změnou jednání vyjádří změnu daných okolností
- vysvětlí pojem zástupná rekvizita
- napíše vyprávění v „ich“, nebo „er“ formě na zadané téma

5. ročník

Žák:

- při rozhovoru s partnerem použije pravidla dialogu
- vysvětlí pojem dramatická situace a uvede příklady ze života
- vyjmenuje a vysvětlí základní divadelní pojmy (scénář, první čtení, generální zkouška, postava, řídicí úkol, režisér, kostým, rekvizity...)

6. ročník

Žák:

- vyjmenuje základní literární žánry (poezie, próza, román, drama, povídka, báseň, tisková zpráva, reklamní slogan, automatický text, koláž...)
- zacházením s rekvizitou vyjádří jednoduché emoce.
- zahraje s partnery jednoduchou etudu

7. ročník

Žák:

- při krátkém vystoupení oddělí zřetelně začátek a konec vystoupení
- předvede krátkou etudu s rekvizitou
- na zadané téma napíše dialog dvou postav rozdílných charakterů

Přednes

- **STUPEŇ:**

4. ročník

Žák:

- předvede nádech a výdech a plynulý výdechový proud
- vysvětlí pojem měkký hlasový začátek
- přečte větu jako otázku, rozkaz, oznámení, zvolání, přání

5. ročník

Žák:

- předvede nosní a ústní dýchání
- přečte plynule a s přirozenou intonací neznámý text

- předvede správně šeptání a zvolání

6. ročník

Žák:

- předvede správné a chybné naslovování a doslovování
- vysvětlí pojem „pauza“ a její dramatický význam
- si vybere z nabídnutých textů ukázkou k přednesu a svoji volbu slovně zdůvodní

7. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede hlavovou rezonanci
- svými slovy, kultivovaně převypráví přečtený neznámý text
- přednese naučený text, použije výrazové prostředky (správnou výslovnost, rezonanci, pauzu, gradaci, intonaci)

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede „přídech“ a vysvětlí, kdy se používá
- předvede mluvu dvou odlišných charakterů
- rozebere a zhodnotí viděné sólové vystoupení partnera

2. ročník

Žák:

- v textu pojmenuje téma
- vyjmenuje základní divadelní žánry a formy (tragédie, komedie, psychologické drama, činohra, muzikál, opera)

3. ročník

Žák:

- vyjádří podtext
- obhájí svůj interpretační postoj
- předvede nadsázku

4. ročník

Žák:

- si samostatně vybere a upraví text k přednesu (co, proč, komu).
- dramaturgicky rozebere text (téma, žánr, sociokulturní souvislosti vzniku díla, život autora)
- popíše v textu dramatický oblouk

Pohyb

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- pohybem vyjádří protiklady (pomalu, rychle, prudce, plynule)

- zrcadlově napodobí plynulý pohyb spolužáka
- předvede napnutí a uvolnění jednotlivých částí těla (ruce, nohy, hlava, trup)

5. ročník

Žák:

- v sólovém pantomimickém výstupu předvede práci s vnitřním napětím a s aktivním těžištěm
- předvede koordinaci izolovaných pohybů se slyšeným zvukem (pohyb paží, nohou, hlavy, celého těla)
- předvede základní prvky přízemní akrobacie (kotoul, sudy, stojka o zed')

6. ročník

Žák:

- zatančí polku a valčík
- předvede kontaktní cvičení s partnerem
- předvede změnu mimického výrazu adekvátně okolnostem

7. ročník

Žák:

- předvede krátkou pantomimickou scénku s partnerem na dané téma
- předvede pantomimicky dva odlišné charaktery postav
- předvede vedení herecké pohybové rozcvičky

Herecká tvorba

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede vnitřní monolog
- předvede jednání v souladu se zadaným řídicím úkolem
- předvede krátkou slovní improvizaci

2. ročník

Žák:

- vysvětlí pojem vnitřní dialog a předvede jej
- ztvární divadelní postavu/charakter v sólovém výstupu (souborem pohybových a slovních prostředků)
- předvede krátkou hereckou improvizaci s partnerem na vybrané téma

3. ročník

Žák:

- kultivovaně a logicky přednese kritiku viděných hereckých výkonů
- předvede konflikt s druhou postavou na základě rozdílných vnitřních motivací
- předvede stylizaci (nadsázka, ironie, parodie)

4. ročník

Žák:

- předvede vývoj postavy v rámci skupinového jevištního tvaru (dialog, inscenace)
- předvede ozvláštnění v pohybové etudě s rekvizitou
- ukáže atypické jednání

Soubor

I. STUPEŇ:

6. ročník

Žák:

- popíše zásady přípravy, tvorby a prezentace inscenace
- popíše chování, které přispívá k upevňování mezilidských vztahů a budování přátelské atmosféry

7. ročník

Žák:

- předvede spolehlivě individuální výstup v rámci inscenace
- popíše postup přípravy rekvizit pro zadané představení

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- popíše postup přípravy kostýmů pro zadané představení

2. ročník

Žák:

- popíše postup přípravy zvukové složky pro zadané představení
- kriticky posoudí jednotlivé složky viděné inscenace a zhodnotí její sociokulturní význam.

3. ročník

Žák:

- zhodnotí své vystoupení
- popíše postup přípravy scénografie pro zadané představení

4. ročník

Žák:

- popíše, jak inscenaci režijně přizpůsobit různým divadelním prostorům (kukátko, aréna, molo)
- objasní význam dramaturgické práce při tvorbě inscenace
- objasní význam produkční práce při tvorbě inscenace

9 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je čtyřleté a je poskytováno ve všech čtyřech oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém.

Učební plány studia a učební osnovy jednotlivých předmětů studia pro dospělé jsou tvořeny individuálně a jsou zapsány v třídní knize.

10 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Pro žáky se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a sociálním znevýhodněním vytváří škola v rámci svých možností takové podmínky, aby mohli plnit vzdělávací obsahy definované v ŠVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby.

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se uskutečňuje podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám a schopnostem žáka, navržen učitelem, schválen ředitelem a zanesen v třídní knize.

Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Diagnostika speciálních vzdělávacích potřeb a posuzování možností žáků se zdravotním postižením a zdravotním a sociálním znevýhodněním probíhá se souhlasem rodičů nebo zákonných zástupců žáka prostřednictvím školských poradenských zařízení zařazených do rejstříku škol a školských zařízení (pedagogicko-psychologické poradny, speciálně pedagogická centra).

Při plánování a realizaci vzdělávacího procesu vycházíme z konkrétního zjištění a popisu speciálních vzdělávacích potřeb a možností žáků. Učitel stanoví žákovi učební plán a očekávané výstupy na základě individuálních potřeb a schopností žáka. Takto stanovený plán je variabilní a reaguje na případné změny potřeb žáka.

Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami probíhá ve spolupráci s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka, v případě potřeby také ve spolupráci s odbornými pracovišti (PPP, SPC).

Škola vytváří podnětné a vstřícné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením a využívá didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožňují žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu.

Naše škola nemá bezbariérový přístup, a proto se zařazení tělesně handicapovaných žáků řeší individuálně.

11 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně nadaní jsou takoví žáci, u kterých bylo mimořádné nadání zjištěno školským poradenským zařízením (pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálně pedagogickým centrem).

Vzdělávání mimořádně nadaných žáků se uskutečňuje podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám a schopnostem žáka, navržen učitelem, schválen ředitelem a zanesen v třídní knize.

Individuální vzdělávací plán musí mimo jiné obsahovat vzdělávací model pro mimořádně nadaného žáka, časové a obsahové rozvržení učiva, volbu pedagogických postupů, způsob hodnocení, úpravu zkoušek, seznam doporučených učebních pomůcek, učebnic a materiálů aj. Individuální studijní plán je součástí dokumentace žáka.

Pro mimořádně nadané žáky vyjednáváme konzultace na uměleckých školách vyššího typu a organizujeme mimořádné hodiny přípravy na studium na těchto školách.

12 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

12.1 Zásady hodnocení žáků:

- hodnocení je vždy prováděno vzhledem k osobním možnostem (maximům) žáka.
- hodnocení má informační a motivační význam.
- je informací pro žáka a rodiče o úrovni dosažených znalostí a dovedností a o průběhu studia

12.2 Způsob hodnocení žáků:

- hodnocení provádíme průběžně a to slovně nebo písemně.
- průběžné slovní hodnocení zahrnuje jednak hodnocení žáka učitelem, tak i sebereflexi žáka v průběhu celého školního roku.
- písemné hodnocení je prováděno zápisem v žákovské knížce a v třídní knize nejméně jednou za měsíc.
- průběžná klasifikace známkou je pětistupňová.
- na konci každého pololetí je žák hodnocen na vysvědčení.
- toto hodnocení obsahuje klasifikaci jednotlivých předmětů dle příslušného studijního zaměření.
- klasifikace předmětů na vysvědčení je čtyřstupňová, celkové hodnocení prospěchu žáka je třístupňové.
- žáci I. stupně hudebního oboru vykonávají na konci každého školního roku postupovou zkoušku do dalšího ročníku. V sedmém ročníku může být tato zkouška nahrazena absolventským vystoupením.

12.3 Kritéria hodnocení:

Hodnocení je prováděno podle těchto kritérií:

- přístup a píle žáka
- domácí příprava žáka
- pokrok od minulého hodnocení
- účinkování na veřejných akcích a soutěžích
- plnění ročníkových výstupů
- známka z postupové zkoušky

12.4 Oblasti vlastního hodnocení školy

Naše škola provádí vlastní hodnocení ve tříletém cyklu. Pro hodnocení je vždy vybrána jedna nebo více níže uvedených oblastí, podle aktuální situace či dlouhodobě problematických míst. Výsledky vlastního hodnocení jsou zpracovány v samostatné zprávě.

- **podmínky ke vzdělávání** – vybavení školy, prostorové podmínky, vnější podmínky vzdělávání
- **průběh vzdělávání** – přístup jednotlivých učitelů k žákům, aplikace výchovně vzdělávacích strategií ve výuce, bezpečnost a ochrana zdraví při vzdělávání,
- **podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání** – půjčování hudebních nástrojů,

spolupráce s občanským sdružením, úroveň komunikace se žáky, úroveň komunikace s rodiči

- **výsledky vzdělávání žáků a studentů** – četnost vystoupení, studijní výsledky jednotlivých žáků, výsledky žáků jednotlivých učitelů, umístění žáků v soutěžích
- **řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků** – úroveň komunikace vedení školy s pedagogickými i provozními zaměstnanci, úroveň spolupráce a komunikace mezi učiteli, četnost DVPP, provázanost účasti na DVPP s výsledky vzdělávání, úroveň plánování, způsob hodnocení zaměstnanců
- **úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům** - úroveň výsledků žáků jednotlivých učitelů, úroveň veřejných vystoupení vzhledem k podmínkám při těchto vystoupeních, úroveň výsledků žáků jednotlivých žáků v soutěžích v souvislosti s hodinovou dotací